

Dossier de prensa

EL ENSAYO REVELACIÓN DE LA TEMPORADA

El ensayo de Irene Vallejo se ha convertido en un fenómeno editorial: ha sido vendido a 27 de las editoriales más prestigiosas del mundo.



PREMIO EL OJO CRÍTICO
DE NARRATIVA 2019

PREMIO LAS LIBRERÍAS
RECOMIENDAN
DE NO FICCIÓN 2020

PREMIO BÚHO LECTOR
AL MEJOR LIBRO DE 2019

Seleccionado entre los mejores
libros de 2019

por los siguientes medios:

THE NEW YORK TIMES (edición en español)
EL MUNDO EL CULTURAL LA VANGUARDIA
EL PERIÓDICO DE CATALUÑA HERALDO DE
ARAGÓN EL PERIÓDICO MEDITERRÁNEO
INFOLIBRE EL CORREO GALLEGO
EL COMERCIO LA OPINIÓN DE MÁLAGA
EL DIARIO DE SEVILLA W MAGAZÍN NUIS
COURBETT MAGAZINE PAPEL EN BLANCO
MEDITERRÁNEO ANTIGUO

y por estas librerías:

RAFAEL ALBERTI (Madrid) LETRAS
CORSARIAS (Salamanca) LIBRERÍA GIL
(Santander) LIBRERÍA DE JAVIER (Alcalá de
Henares) LIBRERÍA BENEDETTI (Las Rozas)
PARÍS (Zaragoza) PONS (Zaragoza) IBOR
(Barbastro) CADENA SANTOS OCHOA
RAMÓN LLULL (Valencia) LIBRERÍAS TROA
NOLLEGIU (Barcelona) NOVIEMBRE (Benicásim)
ANÓNIMA (Huesca) PALAS (Sevilla) LETRAS A
LA TAZA (Tudela) FUTURO IMPERFECTO (Lorca)
EL AGENTE SECRETO (Úbeda) LAS LIBRERÍAS
RECOMIENDAN (CEGAL)

Próximamente será publicado
en los siguientes territorios:

ESTADOS UNIDOS (KNOPF)
REINO UNIDO (HODDER)
FRANCIA (LES BELLES LETTRES)
ALEMANIA (DIOGENES)
HOLANDA (MEULENHOF)
ITALIA (BOMPIANI)
PORTUGAL (BERTRAND)
BRASIL (INTRINSECA)
GRECIA (METAIXMIO)
SUECIA (BONNIERS)
NORUEGA (GYLDENDAL)
DINAMARCA (GUTKIND)
FINLANDIA (SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS)
RUSIA (SINDBAD)
POLONIA (SONIA DRAGA)
JAPÓN (SAKUSHINSHA)
CHINA (BOOKY)
COREA (MINUMSA)
BULGARIA (COLIBRI)
LITUANIA (ALMA LITTERA)
REPÚBLICA CHECA (LEDA)
RUMANIA (PANDORA)
SERBIA (LAGUNA)
ÁRABE (DAR AL ADAB)
TURQUÍA (BILGI)
CATALÁN (COLUMNNA)
CROACIA (VBZ)

La autora

IRENE VALLEJO

Una noche de infancia, sentado a la orilla de la cama, su padre le contó el encuentro de Ulises con las sirenas, y ahí empezó todo. Irene Vallejo Moreu (Zaragoza, 1979), atraída desde la niñez por las leyendas de Grecia y Roma y el luminoso mundo mediterráneo, tuvo la idea de estudiar Filología Clásica, carrera que culminó con el Primer Premio Nacional Fin de Carrera. En 2007 consiguió el Doctorado Europeo por dos universidades —la Universidad de Zaragoza y l'Università degli Studi di Firenze— con una tesis sobre el canon literario grecolatino. Su primer ensayo, de corte académico y centrado en el poeta latino Marcial, obtuvo el Premio al Mejor Trabajo de Investigación de la Sociedad de Estudios Clásicos.



© Jorge Fuenbuena

Es columnista semanal y colaboradora habitual en el *Heraldo de Aragón*. Sus primeros artículos de prensa se publicaron bajo el título *El pasado que te espera* (Anorak, 2010). Años después apareció una segunda antología, *Alguien habló de nosotros* (Contraseña, 2017), fruto de un singular periodismo filosófico que trenza los temas del presente y las enseñanzas del mundo antiguo, libro que ya ha alcanzado la tercera edición.

Su primera novela, *La luz sepultada* (2011), obtuvo la Mención Especial del Jurado en el Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza, y retrató en clave de suspense la irrupción de la guerra civil. La segunda, *El silbido del arquero* (Contraseña, 2015), es una peculiar novela histórica con ecos homéricos y virgilianos, que ha alcanzado la quinta edición. Sus relatos breves

han sido seleccionados para varias antologías, entre ellas *La mascota virtual* (Alfaguara, 1998) y *Hablarán de nosotras* (Libros del Gato Negro, 2016). Su temprana vocación literaria ha sido reconocida, entre otros, con el Premio Los nuevos de Alfaguara en 1997, con el Premio Búho de los Amigos del Libro y con el Premio Sabina de Plata en 2017.

Desde 2015 celebra frecuentes coloquios con estudiantes en colegios e institutos de toda España, participa en actividades de fomento de la cultura y colabora con el proyecto Believe in art, que introduce el arte y la literatura en hospitales infantiles. También ha publicado dos libros infantiles: *El inventor de viajes* (2014), con ilustraciones del artista José Luis Cano, y *La leyenda de las mareas mansas* (2015), con acuarelas de la pintora Lina Vila. Hoy, sentada a la orilla de otra cama menuda, relata mitologías a un niño pequeño. Y ahí, una vez más, es donde empieza todo.



EL INFINITO EN UN JUNCO

La invención de los libros
en el mundo antiguo

IRENE VALLEJO

Biblioteca de Ensayo n° 105

448 páginas, rústica con solapas

IBIC: DNF

ISBN: 978-84-17860-79-0

PVP: 23,99 / 24,95 €

9.ª edición

El infinito en un junco.

La invención de los libros en el mundo antiguo

Un ensayo que explora el misterioso surgir de la escritura y la sed de libros. Una indagación sobre el origen de este invento fascinante que ha protegido a las palabras en su travesía por el espacio y el tiempo.

Irene Vallejo, con fluidez y permanente asombro, relata las peripecias de este objeto inverosímil que mantiene vivas nuestras ideas, hallazgos y sueños: el libro. A lo largo de estas páginas nos adentra en la aventura de su nacimiento y en el inventario de sus formas en el tiempo: de humo, de piedra, de tierra, de juncos, de seda, de piel, de harapos, de árboles y, ahora, de luz —los ordenadores—.

Este ensayo es, además, un libro de viajes por el mundo antiguo. Una ruta con escalas en los cañaverales de papiro junto al Nilo, en los campos de batalla de Alejandro, en las primeras librerías, en las más antiguas escuelas donde se enseñó el alfabeto, en los palacios de Cleopatra, en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron remotos libros prohibidos, en los pórticos donde anónimos lectores descubrieron la pasión de leer, en la grupa de inquietantes jinetes a la caza de manuscritos, en la Villa de los Papiros horas antes de la erupción del Vesubio y en el escenario del crimen de Hipatia. Un itinerario por los caminos tortuosos y extraños que conducen desde las primitivas tablillas de arcilla a la Biblioteca de Alejandría, cimiento de la aldea global de Internet. Es, a la vez, un relato íntimo entreverado con evocaciones literarias, vivencias personales y antiguas historias siempre vigentes: Heródoto y los hechos alternativos, Aristófanes y los procesos judiciales contra humoristas, Tito Livio y el fenómeno fan, Sulpicia y la voz literaria de las mujeres. Una reflexión sobre el valor de los clásicos, escrita por una autora que se asoma sin miedo y con entusiasmo a los avatares de las humanidades que aún dibujan las rutas de nuestro futuro.

Han dicho sobre El infinito en un junco

«Se puede ser un filólogo magistral y al mismo tiempo escribir como los ángeles. Irene Vallejo riza el rizo de la comunicación hasta convertir su diálogo con el lector en una fiesta literaria».

LUIS ALBERTO DE CUENCA, *ABC*

«Esos libros que te desbravan, que te doman, que te imponen el ritmo de lectura, que te quitan los nervios, no suelen encontrarse, pese a ser tan necesarios, en las primeras líneas de las mesas de novedades. El último de los descubiertos por mí se titula *El infinito en un junco* y es de Irene Vallejo».

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El País*

«Muy bien escrito, con páginas realmente admirables; el amor a los libros y a la lectura son la atmósfera en la que transcurren las páginas de esta obra maestra. Tengo la seguridad absoluta de que se seguirá leyendo cuando sus lectores de ahora estén ya en la otra vida».

MARIO VARGAS LLOSA

«Es un deleite leer la prosa de Irene Vallejo, creadora, brillante, plena de sensibilidad».

LUIS LANDERO

«Vallejo ha decidido sabiamente liberarse del estilo académico y ha optado por la voz del cuentista, la historia entendida no como ristra de documentos citados, sino como fábula. Así para el lector común y corriente (a quien reivindicaba Virginia Woolf) es más conmovedor y más inmediato este encantador ensayo, por ser simplemente un homenaje al libro de la parte de una lectora apasionada».

ALBERTO MANGUEL, *Babelia, El País*

«Un viaje muy libre y muy sabio y muy digresivo por el mundo del libro desde la creación de la Biblioteca de Alejandría hasta la caída del Imperio romano; Irene Vallejo acaba de firmar un libro genial, universal, único».

JORDI CARRIÓN, *The New York Times*

«Un libro muy original: la historia de los libros, el alfabeto, las bibliotecas... contada con erudición y amenidad, sentido del humor y elegancia, haciendo paralelismos con el presente».

LAURA FREIXAS

«Una admirable indagación sobre los orígenes del mayor instrumento de libertad que se ha dado el ser humano: el libro».

RAFAEL ARGULLOL

«Los libros de Irene Vallejo, claros e inteligentes, se leen muy bien e invitan a pensar. En la mejor línea humanista».

CARLOS GARCÍA GUAL

«Salimos de los libros de Irene Vallejo con la conciencia iluminada».

AMALIA IGLESIAS en *Turia*

«Irene Vallejo se ha convertido en una narradora que crea paraísos grandes y duraderos».

ENCARNA SAMITIER (directora de *20 minutos*) en *Heraldo de Aragón*

«Amigos lectores: corred a leer *El infinito en un junco*, de Irene Vallejo».

MARUJA TORRES

«Leer esta obra de Irene Vallejo es, como escribió Marco Aurelio, “retirarte hacia esa pequeña región en la que eres tú mismo”».

EMILIO DEL RÍO, *Ethic*

«Sin duda, el libro del año. Una joya, una golosina, una fantasía. Irene Vallejo rescata a las lenguas clásicas del «apartheid» educativo y abre una nueva Caja de Pandora tan solo para liberar belleza, conocimiento e historias que iluminan nuestras viejas lecturas con una nueva luz. Para enamorarse».

FERNANDO IWASAKI, *Abc*

«El libro es maravilloso, absorbente. ¿Cómo puede escribir Irene Vallejo tan bien?»

ROSA MONTERO

«Aparenta ser una historia de los libros en la antigüedad, pero está escrito de un modo tan personal e inteligente que ilumina el presente: el feminismo, la globalización, la diferencia y cómo la lectura dota de sentido a todo eso».

SANTIAGO RONCAGLIOLO

«Irene Vallejo ha hecho un trabajo descomunal que emparenta y pone el ensayo español al nivel del de los ensayistas británicos. Es una barbaridad, y nos ayuda a muchos porque va a tirar mucho del carro».

SERGIO DEL MOLINO

Si necesitas más información, puedes contactar con:

Elena Palacios

epalacios@siruella.com

Tel.: 91 355 57 20