

LA CHISPA

Una mujer logra la incapacidad y una pensión de 500 euros por ser alérgica al wifi

Mariane Richard, una ciudadana francesa que padece sensibilidad electromagnética, se ha convertido en la primera persona en Francia que consigue una pensión de 500 euros mensuales alegando que es alérgica al wifi y que, en consecuencia, no puede desarrollar una vida normal.

Mariane vive en un granero alejada en el campo de todas las ondas electromagnéticas que le afectan y no le dejan desarrollar su vida, según cuenta el diario 'The Telegraph'.

Sin embargo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) alerta de que esta 'enfermedad' tiene "una serie de síntomas sin especificar que carecen de una base o elemento toxicológico o psicológico que permitan su verificación".

Aunque las cortes de Francia se han encontrado con casos similares en los últimos años, Richard es la primera persona que ha logrado ganar. Mariane y su abogada han declarado en 'The Times' que su victoria no tiene precedentes y que abre una puerta a la multitud de personas que viven en las mismas condiciones.

Otros estudios médicos van más allá y desmienten la existencia de esta peculiar dolencia. Estos informes plantean que a través de análisis, personas que padecen de esta sensibilidad no se veían afectados por diferentes ondas electromagnéticas. **D.A.**

JOSÉ MARÍA CAPARRÓS | PROFESOR DE CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

"La gente tiene derecho a olvidarse de sus problemas para soñar despierto"

LUCAS FERNÁNDEZ-CASTAÑO

EL GRADO.- José María Caparrós, profesor de crítica cinematográfica en la Universidad de Barcelona, lleva medio siglo haciendo historia y crítica de cine, lo que le permiten atreverse a apostar por los ingredientes y los títulos que van a hacer historia.

El crítico oscense explica que, en el cine, lo que gana siempre es la calidad artística y humana sobre lo comercial. "Las películas que hacen más dinero por los efectos especiales, las concesiones al público, tienen un éxito momentáneo, pero después se impone la calidad", asegura, y recuerda que películas como "Casablanca" o "Lo que el viento se llevó" son "películas para siempre".

Además de las películas clásicas, Caparrós tiene también buenas opiniones sobre títulos de estos dos años. En concreto, considera que "Ghadi" y "Nebraska", son grandes títulos actuales, aunque muy diferentes.

"Ghadi es una película libanesa que ha tenido un impacto brutal en el público intelectual. Trata la vida en un pueblo a las afueras de Beirut, tiene influencia de Berlanga y el cine paródico, es una película importante. Nebraska es una película "indie", es decir, una película independiente, toca temas universales, transmite grandes valores humanos, retrata al mismo tiempo la crisis moral y económica de nuestra sociedad, la mella que hace el tiempo, sobre todo en el mundo rural, el "medio oeste". Una película que pasará a la historia como obra maestra", comenta.



José María Caparrós durante las Jornadas Humanísticas. S.E.

>"Me gusta el cine comercial, pero las películas más taquilleras no son las que van a pasar a la historia"

Sobre la grabación a color o en blanco y negro, como en el caso de "Nebraska", Caparrós asegura que en el film "es perfecto, porque recoge la soledad, la vida gris", aunque añade que "es un reto muy difícil, ya que la vida es en color y el público prefiere el color en el cine".

Los valores en cine son otro de los temas que trata, diferenciando entre un cine comercial, que busca "el espectáculo y la evasión" y otro más comprometido, que intenta "retratar la sociedad con sus valores y sus miserias".

"Se gana más con el cine comercial, pero el de valores es el que quedará. La gente conecta,

la gente no ve el cine como algo para pasar el rato, sino como cultura", expone Caparrós sobre si se puede vivir de un cine comprometido, y asegura que no está en contra del cine de evasión.

"En tiempos de crisis, por ejemplo la depresión americana, las películas que triunfaron fueron las comedias de Frank Capra, que hacían soñar despierto al público en tiempos de crisis. Fueron películas que ayudaron a no pensar en las dificultades económicas, por eso no estoy en contra del cine de evasión. Las personas tienen derecho a olvidarse de sus problemas para soñar despiertos", sentencia.

LA FOTO

Señal en Rapún

En el camino de Rapún antes de llegar al paso a nivel, encontramos esta señal que nos avisa del tren. No le vendría mal que la pintaran un poco o la cambiaran porque el paso del tiempo la ha difuminado y de lejos no se llega a apreciar bien, y si a esto le añadimos que han crecido los pequeños pinos a su alrededor, pues más que un aviso o una información útil, parece algo obsoleto que tímidamente intenta llamar la atención al paseante, excursionista, senderista... que un día cualquiera transita por este cómodo camino de acceso a Rapún.



MERCEDES PORTELLA