



## SESIÓN DE ARTE

### La inmortalidad: aspiración común del ser humano, la ciencia, el arte y la religión

Javier Viver

*Aurelia immortal* es el nuevo proyecto expositivo y fotolibro de Javier Viver, producidos por el Museo Universidad de Navarra. Para ver la presentación en power point que utilizó en su sesión, puedes hacer [clic aquí](#). Para ver el vídeo del autor hacer [clic aquí](#).

En diciembre de 2015 el estudiante chino de biología marina He Jinru publicó en la revista científica *Plos One* la sorprendente propiedad de la medusa Aurelia, capaz de alcanzar la inmortalidad biológica. Según se hacía eco el *National Geographic* una vez que Aurelia immortal expira, desarrolla la capacidad prodigiosa de regenerar sus células hasta alcanzar la etapa juvenil, como si de un ave Fénix se tratara.

Este descubrimiento científico sirve a Viver para plantear una narración que oscila entre la documentación científica y la ficción. La historia se cuenta desde el año 2046, en un futuro en el que los avances de la biotecnología han permitido desarrollar una especie transhumana, cuya vida se podría prolongar indefinidamente. Visto desde este futuro ficticio, el descubrimiento de las propiedades de la Aurelia habría resultado decisivo para la humanidad. A partir de esta narración, el proyecto de Viver plantea muchas cuestiones sobre el ser humano, la naturaleza, el arte y la inmortalidad.

Para componer esta historia, Viver utiliza fotografías y murales fotográficos monumentales, una inquietante película de la medusa Aurelia, imágenes realizadas con microscopios electrónicos, dibujos, esculturas, y un fotolibro en el que la secuenciación de imágenes nos permite reconstruir una narración abierta. Todo el proyecto propone continuas variaciones entre el macrocosmos y el microcosmos, entre la naturaleza y el ser humano, entre la ciencia y el arte. Así se combinan las fotografías científicas de las medusas con otras que muestran a los transhumanos del futuro, perfectos y atemporales como esculturas clásicas. Una perspectiva de ficción, que alude a nuestra situación actual, cuando se están invirtiendo sumas multimillonarias en investigaciones destinadas a “combatir la muerte”.

(Tomado de la [página web](#) de Javier Viver)