

XXI JORNADAS HUMANÍSTICAS 2012 PONENTES



José Antonio Ruiz San Román
Profesor Titular de Sociología, Opinión Pública y Cultura de Masas.
Universidad Complutense de Madrid.

Sus líneas de trabajo actuales giran en torno a *Los efectos sociales de los medios: audiencia infantil y juvenil*; *Los estereotipos sociales en comunicación*; y *Opinión Pública y Parlamento*. Coordinador académico de *An Análisis of Online Press Rooms in Leading Companies Around the World*, 2005; Co-editor *Key Context for Education and Democracy in Globalising Societies*; *El acceso de la opinión pública al parlamento* (2001) que fue su tesis doctoral; y *Sociología de la Comunicación* (con Lucas Marín y García Galera) 1999.

Es miembro del Proyecto de investigación “La construcción social de la realidad en los jóvenes a través de los servicios y contenidos digitales abiertos: conductas y competencias sociocomunicativas en la red de los “nativos digitales”” y del Proyecto Coordinado de Televisión e Infancia (PROCOTIN) financiado por la Comunidad de Madrid. Coordinador de Investigación del Proyecto “Televisión, violencia e infancia”, de la Oficina del Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid.



Aurelio Mendiguchía García
Licenciado en Ciencias Físicas
Director Centro Tecnológico Gráfico Tajamar

Licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Director Técnico del Centro Tecnológico y Gráfico Tajamar. Vocal del Comité 54 de AENOR. Miembro de TAGA (Technical Association of the Graphic Arts) Rochester (EEUU). Socio fundador del Círculo Iberoamericano de Formación en Artes Gráficas. Miembro del comité organizador de Graphispag 2010. Participación como ponente en congresos, nacionales e internacionales, de Artes Gráficas. Publicación de artículos técnicos en el noventa por ciento de las revistas del sector. Impartición de cursos especializados de Gestión de Calidad, Colorimetría, Procesos en Artes Gráficas, Materias primas en Artes Gráficas, etc.

Profesor invitado en el Master de Edición de la Universidad Autónoma de Madrid, departamento de Filología Hispánica. Participación en Ferias nacionales e internacionales del sector de Artes Gráficas. Miembro de jurados de premios al Producto Gráfico de la Asociación Gremial de Empresarios de Artes de Madrid y del Premio al mejor libro editado (mec). Desarrollador de programas informáticos para el control de calidad y color para impresión: DENSICOM. Ha publicado su primera novela, “E-mail”, en la editorial AKRON en el año 2009.



José Sancho Roda
Arquitecto
Arquitecto Dirección General de Bellas Artes

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Desde 1971 Arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes, a propuesta del Arquitecto Académico José Menéndez-Pidal. Intervino en la restauración del Teatro, Templo y Circo romanos de Mérida, Teatro romano de Segóbriga, Arco romano de Cáparra (Cáceres) e Iglesia visigoda de San Pedro de Mata (Toledo). Con el Arquitecto y Académico Alejandro Ferrant intervino en el Pretorio y Anfiteatro romanos de Tarragona, Iglesias de Bohí, Monasterio de San Pedro de Roda y proyectó y dirigió el inicio de las excavaciones del Circo romano de esta ciudad. Arquitecto Jefe de Zona en distintas regiones españolas. En 1973 excavaciones en el Castro de Santaver (Cuenca) que dio lugar al descubrimiento de la ciudad romana de Ercávica. Ha proyectado y dirigido la restauración de más de 100 Monumentos Nacionales: Madrid, Castilla y León, Castilla la Mancha, Aragón, Extremadura, Cantabria, Andalucía y Cataluña.

En Roma, la restauración del Templete de Bramante, por lo que obtuvo la Cruz del Mérito de la República Italiana. En Egipto (El Cairo) la restauración del Xabil-Kuttab de Quait-Bay, la Iglesia Copta de Abu Sirga y Cripta de la Sagrada Familia en El Cairo. Trabajos iniciales del Proyecto Djehuty, en el Valle de los Reyes y en las excavaciones de Oxyrrincus, con el Profesor Padró de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En Oriente Medio dirigió con Antonio Sánchez-Barriga la catalogación de los Bienes Procedentes de España en Tierra Santa. En Grecia, propuesta de rehabilitación del edificio para sede del Instituto Arqueológico Español en Atenas (en curso). Interviene en trabajos de documentación e investigación histórica, como el descubrimiento de los posibles restos mortales del pintor Diego Velázquez en el Convento de San Plácido de Madrid. Fue Secretario del Comité Nacional Español del ICOMOS (UNESCO).



Rafael Alvira Domínguez
Catedrático de Filosofía
Universidad de Navarra

Licenciado en Filosofía y en Historia (Universidad de Navarra). Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Extraordinario) y por la Universidad Lateranense de Roma. Estudios en Alemania, Italia, Francia, etc. Fue Profesor Titular de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, y Catedrático de Filosofía en la Universidad de La Laguna. Ahora es Catedrático de Filosofía en la Univer-

sidad de Navarra desde 1980, en la que también ha sido Decano, Vicedecano, Director de la Sección de Filosofía, de la de Educación, Director del Departamento de Filosofía Práctica, y Rector de la Cátedra de Música. Director del Instituto "Empresa y Humanismo". Profesor Extraordinario de la Universidad de Mendoza (Argentina) y de la Universidad de Montevideo (Uruguay). Profesor Visitante de la Universidad Panamericana de México (1985, 1987, 1997), de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina, 1986), de la Universidad de Notre Dame (Indiana, U.S.A., 1991), de la Universidad de los Andes (Santiago de Chile). Tiene publicados once libros (seis como autor único y otros cinco como editor) y cerca de 200 trabajos científicos. Ha dirigido cerca de 90 trabajos científicos, de los cuales 48 tesis doctorales.

Miembro del Comité Científico de Anuario di filosofia de la Ed. Mondadori (Italia). Vocal de la "Association Internationale pour l'enseignement social chrétien" (Ginebra). Miembro de: "International Society for Metaphysics"; "Société internationale pour l'étude de la Philosophie Médiévale"; "Sociedad Española de Estudios Clásicos"; "Sociedad Española de Filosofía"; "Institut für wissenschaftliche Zusammenarbeit" (Viena). Miembro de la Comisión Permanente del Grupo de Trabajo sobre las Humanidades, de la Conferencia de Educación de España (1998).



Enrique Banús Irusta

Magister Artium y Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Aquisgrán
Director Instituto Carlomagno de Estudios Europeos en la U.I.C.

Estudios de Filología Alemana, Filología Románica y Literatura Comparada en las Universidades de Bonn y Aquisgrán. Magister Artium y Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Aquisgrán. Director del Instituto Carlomagno de Estudios Europeos en la Universitat Internacional de Catalunya Barcelona. Decano de la Facultat de Humanidades y Director del Máster en Gestión Cultural (UIC).

Titular de la Cátedra Jean Monnet ad personam "Cultura Europea" (desde 2003). En 2009-2010 elegido presidente mundial de ECSA (European Communities Study Association). Fue profesor en las Universidades de Aquisgrán, Bonn y Paderborn. Profesor de Literatura Universal y director del Centro de Estudios Europeos, Universidad de Navarra 1996-2008; director del Centro de Documentación Europea desde 1991. Miembro, como experto, del Comité Scientifique «Dialogue interculturel» de la Comisión Europea (Dirección General de Educación y Cultura). Ha sido profesor invitado, entre otras, en las Universidades Yeditepeh (Estambul, Turquía), de Asia y el Pacífico (Manila, Filipinas), Oxford Brookes (Reino Unido), Poznan (Polonia), Panamericana (México, DF).



José María Caparrós Lera

Catedrático de Historia Contemporánea y Cine
Universidad de Barcelona

Doctorado en Filosofía y Letras y profesor de la Universitat de Barcelona, es Catedrático de Historia Contemporánea y Cine en la misma UB. Fundador y director del Centre d'Investigacions Film-Història del Departamento de Historia Contemporánea (UB). Editor de la revista *Filmhistoria*. Creador de la asignatura Història Contemporànea i Cinema, en base a su manual 100 películas sobre Historia Contemporánea, que ha sido modelo para universidades como la del País Vasco, Granada y de Santiago de Chile.

Especialista en el cine de la II República y la Guerra Civil española, ejerció la crítica desde 1965 (semanario Mundo, revistas Cinestudio y Nuestro Tiempo, entre otras publicaciones) antes de dedicarse a la docencia e investigación universitaria. Autor de numerosos libros, el Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC, Madrid) le otorgó en el año 2007 la Medalla a la Mejor Labor literaria y periodística por toda su trayectoria profesional.

Fue vicepresidente de la International Association for Media and History (IAMHIST, Oxford) y, becado por el Gobierno norteamericano y la Unión Europea, impartió cursos sobre cine español en Estados Unidos y Gran Bretaña. Director científico del Congreso Internacional sobre Guerra, Cine y Sociedad, organizado por la propia UB. Comisario de dos exposiciones: *Cinema en temps de guerra, exili i repressió* (Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya) y *La mirada del samurái: los dibujos de Akira Kurosawa* (Alhóndiga Bilbao y Museo ABC), como director en España del Año Kurosawa 2010.



José María Garrido Bermúdez

Profesor de Ética y Filosofía
Poeta

Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Filosofía y en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Profesor del Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, con docencia de Ética y de Filosofía del Hombre en la Universidad CEU San Pablo. Ha trabajado en medios de comunicación y como profesor de Historia de la Filosofía en Bachillerato.

Beca de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores en Leuven (1992-1993), Visiting Scholar en la University of Texas en Austin (2003). Coeditor y coautor del libro "El relativismo filosófico" (2005). En 2012 ha publicado un libro de poesía "Esquelas de los vivos".