
HUMANISTS'S DAILY

SER HUMANOS NOS SIENTA BIEN



+ DESTACADO

- Jóvenes de toda España se concentran en El Poblado
- Invertir en conocimiento, clave de la semana
- Debates, conferencias y visitas culturales

Jornadas Humanísticas, piensa diferente

REDACCIÓN

Si algo caracteriza a los jóvenes que se han reunido en El Poblado, es que están interesados en sumar a la humanidad, de aportar cosas. Más de 25 valientes decidieron un día venir a invertir su tiempo en aprender, de los demás y de ellos mismos. No debería ser así, pero lo diferente, en un mundo falto de personas inquietas, es lo que hemos hecho estos días: reflexionar, debatir y contemplar. Decía Aristóteles "la finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no copiar su apariencia", pues entonces, compañero, ha sido un regalo poder contemplar tanto arte en cada uno de vosotros.

LA LUPA



CONFERENCIA INAUGURAL

Ignacio Pagés, en la conferencia inaugural, destacó el poder de la palabra y de los artistas para comunicar. Dejó un claro titular, y es que según su opinión "hay que aprender a mirar, no solo basta con la curiosidad que tengamos".

AURELIA INMORTAL

Javier Viver habló sobre el hombre a partir de su obra 'Aurelia Inmortal'. "El arte contemporáneo tiene unas claves que hay que conocer en el nivel puramente intelectual" aseguró el artista.



COMPARTIR CON LOS DEMÁS

Seguramente lo mejor de estas jornadas hayan sido los momentos de convivencia. Dios nos puso a todos en este lugar esta semana por alguna razón. Te toca descubrir el 'por qué' a partir de ahora.



RECORTES



LAS JORNADAS EN LOS MEDIOS



José Ramón Ayllón -segundo por la izquierda- durante su participación en las Jornadas Humanísticas.

“Con una novela se puede llegar a todo el mundo”

José Ramón Ayllón habla de filosofía en las Jornadas Humanísticas de El Grado.

HUESCA.- “Con una novela puedes llegar a todo el mundo”. Así lo considera José Ramón Ayllón, licenciado en Filosofía y Letras, y profesor del taller de Filosofía en las Jornadas Humanísticas que se celebran en El Poblado (El Grado) hasta el miércoles 30. El pasado viernes, el profesor contó la historia de cómo se ha ido interesando en algunas biografías interesantes a lo largo de su vida. Un claro ejemplo es el de Sophie Scholl, de la que lleva más de tres años recabando información, ya que “investigando biografías vives muchas vidas”, manifestó.

En su intervención, también explicó la historia de cómo un estudiante cambió su mentalidad gracias a un encuentro filosófico, en el que Ayllón dio una charla sobre la Filosofía y cómo afecta a las personas. Unas semanas más tarde el “chaval” decidió estudiar Filología, y fue admitido en la Universidad de Londres, gracias a una carta de recomendación en la que José Ramón Ayllón le describió como “un nuevo Chesterton”.

José Ramón Ayllón ejerce desde hace años como profesor del taller de Filosofía en las Jornadas Humanísticas, y como él lo describe: “El Taller de Filosofía este año es más bien un Taller de pensamiento, en el que, además de tener la oportunidad de aprender, se debate sobre muchos temas polémicos actuales.” ● D. A.

Viver reflexiona sobre el futuro del ser humano a través del arte

- El artista y diseñador madrileño participó en las Jornadas de El Grado.
- El escultor habló sobre el hombre a partir de su obra ‘Aurelia inmortal’.

Luis Cañete

EL GRADO.- Las XXVI Jornadas Humanísticas de El Grado continúan esta semana en la sede del Poblado, con la participación de estudiantes de Bachillerato y universitarios de Bilbao, Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Oviedo, Zaragoza, Granada, Burgos, Pamplona, etcétera. Entre las actividades programadas, el pasado fin de semana tuvieron un encuentro con Javier Viver escultor, fotógrafo y diseñador madrileño que expone su nueva obra, *Aurelia inmortal*, en el Museo Universidad de Navarra, en Pamplona. Su exposición, que usa como logo la forma de un árbol de cuatro hojas, sitúa su punto central en el estudio de la medusa aurita, una especie que la Ciencia ha demostrado que renace de forma cíclica de tal manera que no parece morir.

En esta exposición, que se inauguró el pasado mes de abril y se podrá visitar hasta el 22 de octubre, Viver reflexiona sobre las posibilidades de la inmortalidad humana a través de fotografías, dibujos y diversas creaciones estéticas a partir de dicha medusa.



Javier Viver durante su conferencia en las Jornadas Humanísticas.

vital de esta medusa. “El arte contemporáneo tiene unas claves que hay que conocer en el nivel puramente intelectual. Por eso, con la reflexión sobre la vida de esta medusa podemos plantearnos también el futuro del ser humano”, dijo.

“Ahora se está hablando mucho de que el ser humano, en 2045, podrá decidir si quiere eliminar el dolor o incluso seguir viviendo para siempre. Esta exposición es una reflexión a través del arte, para que se planteen qué es y adónde quiere llegar”, apuntó el escultor madrileño.



● **Obras.** Viver expone hasta el 22 de octubre en el Museo de la Universidad de Navarra, en Pamplona, *Aurelia inmortal*.

● **Conclusiones.** Los grupos de trabajo presentarán hoy sus conclusiones en las jornadas.

Una de las creaciones de este artista es un fotolibro compuesto de dos volúmenes, el primero en forma de ‘leporillo’, que recoge las fotografías del ciclo vital de la medusa, y el segundo con una libreta donde se reproducen textos, dibujos y documentación fotográfica de una historia que trasciende a este animal.

Las jornadas continúan hoy con la presentación de las conclusiones de los grupos de trabajo, un recital poético y una representación teatral codirigida por Sánchez-Collado y Álvarez d Mon. ●

“Hay que aprender a mirar, no solo basta con la curiosidad”

- Ignacio Pagés destaca el poder de la palabra y de los artistas para comunicar.
- El profesor de Lengua y Literatura abrió las Jornadas Humanísticas de El Grado.

Jaime Pastor

EL GRADO.- La XXVI Edición de las Jornadas Humanísticas celebró ayer su inauguración en El Poblado (El Grado). Ignacio Pagés, profesor de Lengua y Literatura Española en el Colegio de Fomento Miralvent, fue el encargado de pronunciar el discurso de inicio, con referencias a las miradas, las palabras y la conversación.

Ignacio Pagés comenzó su conferencia dirigiendo la atención hacia los recientes atentados de Barcelona en la Rambla. Quiso expresar que hay quienes centran su mirada en el sensacionalismo, pero que, en cambio, otros apuntan al aniversario de Federico García Lorca, dos días después “para aprender a ver ese paseo de la ciudad con un color distinto”.

Reproduciendo lo que decía el poeta García Montero, Ignacio Pagés continuó resaltando que “lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar”.

El profesor fue más allá y detalló la importancia de “aprender a mirar al mundo, porque



Ignacio Pagés, ayer en la apertura de las jornadas.

con la curiosidad sola no basta”, además, insistió en el papel de los artistas para mirar bien y contar lo que han visto con sus propios ojos. De la misma manera, destacó el poder de la

palabra, mencionando la universalidad y el recorrido que puede llegar a tener un solo vocablo.

Para Ignacio Pagés “la sociedad tiene muchos rincones y

las palabras llegan a todos”, por lo que es importante tener cuidado con lo que se dice y cómo se dice “por el daño que puedan hacer a los demás, pueden ser como un puñal”, expresó.

“La escritura paraliza el tiempo, mantiene las palabras”, dijo a los asistentes este profesor de Lengua y Literatura Española, hecho que relacionó con lo que ocurre con nosotros mismos “porque somos conversaciones, palabras, lecturas y miradas”.

La novela corta *El Principito* fue protagonista también; Ignacio Pagés volvió a recalcar la importancia de aprender a mirar, porque como decía en su obra Antoine de Saint-Exupéry “solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos”.

Para finalizar, y recordando de nuevo la Rambla de Barcelona, Ignacio Pagés, citando nuevamente a Federico García Lorca, calificó las jornadas como “esa calle que no querría que se acabara nunca, rica en sonidos, abundante en brisas, hermosas de encuentros y antigua de sangre”. ●

“El mayor valor de lo natural solo se percibe al mirarlo”

Jordi Puig reflexiona en las XXVI Jornadas Humanísticas sobre el impacto ambiental.

EL GRADO.- Jordi Puig, especialista en evaluación de impacto ambiental (IEA), impartió este viernes en el Espacio Pirineos, en Graus, una ponencia dentro de la 26 edición de las Jornadas Humanísticas, seguida de un interesante coloquio con los asistentes.

Puig, que ha sido profesor visitante de la Universidad de California en Berkeley, relaciona el desarrollo sostenible con la educación de la conciencia ambiental. Está convencido de que “la educación ambiental debe enseñar no solo conocimientos ambientales, sino también a experimentar la belleza -natural y social- en lo ambiental”.

Respecto a qué significa la expresión “impacto ambiental”, afirma que no es solo la degradación del medio ambiente, ecológico y social, por efecto de la actividad humana. Junto a ese efecto material, destaca uno de los factores principales que explican la creciente visibilidad de los impactos: el despertar moral entre



Jordi Puig, en el Espacio Pirineos de Graus, antes de ofrecer su ponencia.

la población, ambientalmente más sensible. Ahora se ve como un daño que evitar -pérdida de valor- lo que antes ni se veía, o se percibía solo como una modificación inocua del medio ambiente, señala.

Sobre si ese despertar moral ha calado en la población, opina que sí, pero “de manera insuficiente”. “Lo digo mirándome primero a mí mismo -añade-. Despertar significa cambiar actitudes

des arraigadas, ir contra la comodidad... por el bien de los demás y de la tierra. ¿Hago todo lo que está en mi mano por el medio ambiente y por los que me rodean, cuando compro, al consumir o al decidir qué hago con mi dinero, mi tiempo, mis acciones?”.

Para llegar a la raíz del problema, Puig considera que “hay que atender tanto a las expresiones materiales de la insostenibilidad,

como a sus orígenes morales. Cultivar el estudio del impacto ambiental hasta llegar a sus raíces antropológicas, el injusto reparto de los bienes de la tierra, o el derroche y el consumo innecesario, sería uno de los elementos que pienso que más ayudaría en la educación de los jóvenes y de los que ya no lo somos”.

Para el experto, este problema está causado por “muchas causas” e insiste “en el olvido de nuestra condición moral”, porque se actúa “como si mereciera la pena y estuviera justificado dañar el medio ambiente, cuando se obtienen de él los beneficios materiales deseados”.

Por último, Puig propone soluciones: “Educarlos mejor en una nueva ética de la precaución frente a la fragilidad valiosa, natural o humana”. De sus palabras se desprende que tenemos un compromiso con el planeta: “Tendríamos que devolver al medio ambiente todo valor que se tome prestado de él, como ya he anticipado, y aprender que su riqueza es para disfrutarla todos por igual sin menoscabarla, cultivándola. Ahora bien, el mayor valor de lo natural solo se percibe, posiblemente, al contemplarlo”. ● D. A.

HUMANISTS'S DAILY



SOCIAL 3.0

LAS JORNADAS EN LAS REDES SOCIALES

