

Journal Humanist

Revista de las Jornadas Humanísticas

nº 4

2 de septiembre de 2007

BROCHE DE ORO PARA LAS JORNADAS HUMANÍSTICAS

Las jornadas finalizaron con un gran espectáculo, en el que los diferentes grupos presentaron su trabajo. Hubo música, teatro, narraciones y poesías

En el día de ayer los participantes de las jornadas disfrutaron de una noche mágica. Todo empezó con una cena fría en el comedor, en la que pusimos en común todo lo aprendido en esta intensa semana. La Filosofía, el Arte y la Literatura compartieron mesa con las bebidas y resto de elementos culinarios. Nada más terminar, nos trasladamos al salón de actos, donde dio comienzo la mejor noche de todas las vividas en las Jornadas Humanísticas de este año.

Todo empezó con un recital de poesía, acompañado por música clásica.

Esta es la mejor noche de todas las vividas en las Jornadas Humanísticas de 2007

ca de fondo para ambientar al público. Acto seguido los del grupo de teatro representaron "Las iras del Sultán" (creada por Pablo Blanco) una historia sobre un general turco, Orcanor, que va a luchar a Marruecos y se llena de gloria y fama. Pero cuando regresa se entera de que el sultán le tiene envidia y quiere asesinarle. Como el público quedó encantado, los componentes se atrevieron con otra obra: "Arte", que también estuvo a la altura de las circunstancias. Los integrantes del grupo de teatro son Oswaldo Ávila, Carlos Platard, Pablo Blanco, Iñaki Iardía, Alfonso Álvarez, Eduardo Ares, Javier



Las poesías se siguieron con sumo interés.

Sánchez, Antonio Garrabé y Albert Sánchez.

A continuación Eduardo Ares nos narró una serie de cuentos de humor y drama que nos deleitó a todos. Ésta fue la primera parte del espectáculo, que se desarrolló dentro del pabellón.

La segunda parte comenzó con las actuaciones de los dos grupos de música: el de rock y el de música clásica. Los más tradicionales revivieron obras como "Les Avions" de la película "Los chicos del coro"; "Largo de la opera Jergues", y "Sarabande", todas ellas obras de Händel; la banda sonora de la película "La lista de Schindler" (John Williams) y otras interpretaciones. Más tarde actuó el grupo "Jack 88" con música indie en el antiguo escenario de El Poblado, donde se puede observar el espectacular paisaje del embalse de El Grado. Efectivamente, fue una noche que comenzó con grandes expectati-



Gracias a innumerables ensayos, los instrumentos sonaron mejor que nunca



La obra "Arte fue la más aplaudida de la noche.

vas, y que al finalizar no defraudó a nadie. En definitiva, una noche para recordar. Ojalá el año que viene nos volvamos a juntar todos aquí para recordar este momento.

Iñaki Percz Beorlegui

El mejor cine con Caparrós

Josep Maria Caparrós nos impartió una tertulia sobre el mundo del cine y un cine-forum basándose en la película "Banderas de nuestros padres"

Josep María Caparrós, nacido es doctor en Filosofía y Letras, profesor Titular de Historia Contemporánea y Cine de la Universidad de Barcelona e Historiador del cine español. Ha publicado más de una veintena de libros especializados; entre sus obras más citadas, cabe destacar: *El cine republicano español*, *Petita història del cinema de la Generalitat* o *El cine español de la democracia*. Tuvimos la suerte de asistir a una tertulia sobre el panorama cinematográfico histórico y actual. Por la noche participamos en un cine-forum dirigido por él mismo.

En la tertulia, tras una breve presentación, pasó directamente a recomendar varias obras: *Good Bye, Lenin!*, *Los hermanos Marx en el Oeste* y *Misterioso asesinato en Manhattan*. Desde su punto de vista los "grandes del cine" son: Chaplin, John Ford e Eisenstein. Durante la tertulia, los asistentes conocieron varias facetas de este gran cinéfilo,

entre otras su sentimiento antifranquista, su antipatía por el nazismo y su aversión por el comunismo. Explicó que tuvo que sobrevivir en el cerrado mundo del cine durante la dictadura.

Al anochecer, comenzó un cine-forum sobre la película, de Clint Eastwood, *Banderas de nuestros padres*. Caparrós presentó la obra y vida del director. Explicó que se inició en la televisión y después realizó una trilogía de Western, que culminó en *El bueno, el feo y el malo*. Más tarde se marchó a dirigir a Hollywood, donde ha triunfado con películas como *Million dollar baby*. Luego dimos paso a la proyección. En su opinión, es "una de las diez mejores películas del género bélico". Se centra en los personajes que izaron la bandera estadounidense en Iwo Jima, momento inmortalizado Joe Rosenthal.

Al término, el profesor Caparrós, defendió que "la guerra no crea



Momento de la tertulia.

héroes, sino que genera víctimas". Se abrió entonces un intenso debate, ya que había muchas voces críticas con esta postura. Sin duda fue uno de los actos con mayor trascendencia de las jornadas.

Juan Antonio Lopesino. Bin Bin Ji

Los hombres que veían amanecer

Los del grupo de comunicación nos hemos permitido un homenaje con este artículo

Han estado al pie del cañón las veinticuatro horas del día (y de la noche). Ellos son esos héroes de la vida cotidiana, que hacen felices a conocidos y extraños gracias a sus artículos.

Durante una semana hemos vivido como auténticos periodistas

Sus nombres -recuérdenlo ustedes, pues seguramente los verán en los medios en unos añitos- son Oier, Alfredo, Enric, Juan Antonio, Bin Bin, Alfonso e Iñaki.

Aunque algunos pensaban que a este ritmo no íbamos a durar ni un telediario, hemos dado más guerra que el propio Francisco Umbral.

A nosotros no nos conocen los empleados del Hostal, ni los del Estanco, pero el orgullo del trabajo



La redacción del Journal Humanist.

bien hecho vale más que muchos litros de cerveza.

Podemos decir con la cabeza bien alta que a lo largo de esta intensa

semana hemos ¿sobre? vivido como auténticos periodistas.

Redacción

Un día para cortos

Varios participantes de las Jornadas presentaron sus cortos cinematográficos, realizados durante el curso

El viernes se pudieron ver tres cortometrajes de géneros completamente distintos, entre los que destacó el drama "Vlado".

A las dos empezó "Blue", una historia de amor realizada por Ismael Durán. Gracias a la técnica Stop-Motion (utilizada por Tim Burton en "Pesadilla antes de Navidad") lograron el movimiento de unos graciosos gusanos de plastilina. Esta técnica consiste en unir fotografías creando una animación. Se necesitan unas veinte fotos por segundo. El segundo trabajo era del mismo autor, aunque en este se notaba

"Sorprendió la frescura y originalidad de los guiones"

más calidad. El corto "Alone" gira en torno a una universidad llena de elementos sobrenaturales, en la cuál un joven se queda encerrado. La fotografía es lo más logrado de todo, ya que se ve un campus desierto que llega a agobiar al espectador. Incluye un final inesperado propio de películas del género.

Después le llegó al turno a "Vlado", que llegó a conmovier a la sala, con una historia de un adolescente que



Fidel Villegas, profesor de Literatura.

vive con su padre y su hermano. Debido a la muerte de su madre, el padre del chico decide animarle trayendo a un inmigrante, Vladimir, cosa que al joven no le hace mucha gracia. Este personaje protagoniza divertidas escenas debido a su ignorancia en la nueva ciudad. Cabe destacar la escena del cine y la comida en casa de los amigos. Poco a poco "Vlado" y el protagonista irán profundizando en su amistad. El director Pablo Alzola presentó este trabajo en Fátima, donde fue galardonado.

Oier Barasoain

Desde el Mundialito: Melones saltarines

Apabullado se mostraba el adolescente mientras se miraba al espejo del cuarto de baño: ¿Pero de verdad tengo cara de hombre de Atapuerca futbolista? Me preguntaba. Y añadía: "Pero si lo único que quería era dormir, pues era la una de la mañana y no había modo de pegar ojo con los gritos que venían del pabellón de enfrente".

Y es que la conversación y el pali-que con nocturnidad y alevosía vienen de la mano con estas, las mejores jornadas que existen en la península. Pero claro, esto no siempre es comprendido por aquellos que por edad o afición son devotos del esférico elemento. Pero cuidado, no nos olvidemos que un humanista surge de donde

menos se espera. Tampoco nos olvidemos que como buenos humanistas somos capaces de sortear los desmanes de seres ajenos a nuestras jornadas.

Por cierto, desde el Mundialito, sé y me consta que hay un buen número de personas que miran de reojo lo que hacéis, que admiran discretamente lo que ven y que están deseando que llegue la última noche para ver un espectáculo nada despreciable. Después viene la pregunta: ¿qué hay que hacer el año que viene para venir a las jornadas? Por favor, no les desanimemos.

Un humanista futbolero

La Entrevista... con Fidel Villegas

En la jornada de ayer estuvimos charlando tranquilamente con Fidel Villegas, profesor sevillano veterano de las Jornadas, y nos comentó cuestiones referidas a esta convivencia que se está celebrando por decimosexta vez.

Alfonso Muerza: ¿Cuándo fue la primera vez que escuchaste "Jornadas Humanísticas"?



Fidel Villegas, profesor de Literatura.

Fidel Villegas: Hace dieciséis años tuve una reunión con Paco Andrés en el colegio Tajamar para aclarar lo que queríamos hacer y así surgió esta idea. Salvo en muy contadas ocasiones llevo viniendo todos los años porque la verdad disfruto mucho haciéndolo.

A.M: ¿Cómo las ves actualmente?

F.V: Han crecido y se han desarrollado mucho ya que hemos llegado a una situación de organización muy buena. El tiempo está muy bien distribuido y es agradable poder escuchar a personas que te imparten conferencias magistrales y, por supuesto, los grupos de trabajo, es decir, el hecho de que haya profesores facilita mucho la conversación y el aprendizaje.

A.M: ¿Con qué te quedas de estas jornadas?

F.V: Con el halo, es decir, con ese resplandor que no sale de ningún sitio en concreto o, dicho de otra manera, con lo que cualquier observador medianamente atento puede ver: el entusiasmo que se produce estos días.

Alfonso Muerza



Hasta el año que viene, humanistas

Sentimos que no aparezca todo el mundo en la foto, pero no cabían. Ojalá sea así todos los años...

Empezaba uno de los últimos actos de esta XVI edición de las Jornadas Humanísticas. Varios miembros de todos los grupos fueron subiendo al estrado y una vez allí manifestaron las conclusiones que habían ido puliendo desde que empezaron las JJHH. La gran calidad de los participantes ha subido mucho el listón (¡ya estaba alto!), pues las conclusiones expuestas mostraron que el nivel es prometedor para un futuro profesional. Los primeros en exponer fueron los filósofos. Miquel y Alvaro nos explicaron cómo han abordado el tema de una serie de

La música vuelve a hacer acto de presencia, con calidad superior a las ediciones pasadas

artículos de Juan Manuel de Prada, publicados a lo largo de este año. Los siguientes en salir fuimos los de Periodismo, donde Alfonso explicó las condiciones inhumanas a las cuales estamos ligados. Los terceros fueron los pensadores políticos. Aurelio Ruiz y Álvaro de la Reina nos contaron, en pocas palabras, quién manda en el mundo. A continuación, Chema Martínez, de cine, salió para explicarnos "todo" el argumento de la película de "Centauros del Desierto". Ya en quinto lugar, Sergio Fernández y Mateo nos contaron que aparte de disfrutar mucho con la actividad, la finalidad de la poesía era representar las maravillas de la vida. Los



Las tertulias, uno de los platos fuertes de las jornadas.



Tomás y Alejandro, del grupo de música.

siguientes fueron los de música. Tomás y Alejandro nos contaron el tipo de canciones ensayadas y sus autores. Y para terminar, Carlos nos contó que las obras que iban a ser interpretadas serían las de "Arte" y "Las iras del Sultán".

Enric Parcerisa

Truchas voladoras

Los días pasan y cada vez son más largos debido al exceso de insomnio de la muchedumbre. A estas alturas, con la abundancia de clientela que ha tenido El Tozal, sus empleados estarán de vacaciones en Hawai. Agradecemos a todos los presentes de las JJHH que se hayan comportado como personas civilizadas en este bar; no diré lo mismo de los Adoradores de la Esfera.

Por las mañana son detectados los participantes de la huelga contra el sueño por sus "cabezaditas" en las meditaciones y conferencias. Esto se debe a que transcurren las noches en vela, donde predominan las partidas de mus y los diálogos a la luz de luna, Por si acaso alguien sufre un arrebató cultural de dimensiones insospechadas, los gritos de los mundialitos nos ponen los pies en el suelo, y nos hacen recordar que descendemos del mono (¿o no, Turbón?). En las tertulias en cambio, la gente no duerme, ya que contamos con la pócima secreta, que mantiene despierto al público, y con interesantes tertuliantes (¿con Caparrós se habló de cine o de política?). En conclusión, creo que acabar el verano con una buena dosis de Jornadas Humanísticas es la mejor manera de afrontar el próximo curso.. El año que viene, más y mejor.

Alfredo Panadero