

Fernando Estallo expone 'In flexus' durante las fiestas de Barbastro

El pintor presenta en el Centro de Congresos 23 obras de abstracción lírica

ÁNGEL HUGUET

BARBASTRO. - *In flexus* recoge la obra más reciente del pintor autodidacta Fernando Estallo, que se suma a la lista de barbastrenses que han expuesto sus obras durante las Fiestas de Barbastro, ciudad donde nació en 1952.

En la sala de exposiciones del Centro de Congresos se presenta la producción artística más reciente de Estallo, que se inauguró durante un acto celebrado ayer al que asistieron numerosas personas. La muestra se presenta al público, por primera vez en Barbastro, del 25 de agosto al 18 de septiembre y se enmarca entre los actos de las Fiestas.

La referencia *In flexus* se debe al autor, consciente de que "lo más correcto" es retomar en sentido casi semántico el latín que estudió en Escolapios y en la Universidad. "Refleja el movimiento de mi trabajo porque no puedes quedarte en un simple registro para funcionar así toda la vida. No queda más remedio que avanzar a diario porque el mundo de la pintura es muy fuerte. Estás o no estás".

El público encontrará una exposición del autor distribuida en-



Fernando Estallo, ayer en la sala de exposiciones del Centro de Congresos. A.H.

tre dos espacios diferentes. "En la primera sala, presento toda una abstracción lírica con paleta de colores suaves y algunos tenses a base de jugar mucho con el plano, aunque tienen fuerza. La paleta funciona desde los grises hasta las tintas chinas usa-

das con abundancia". El cambio es notable en la segunda sala con cristalerías al cauce del río Vero. "En estas obras he tirado más de la fluidez. Es un impacto lleno de colores y de abstracción lírica, a la vez muy potente. Las obras expuestas en dos salas se comple-

mentan bien con mucho espacio en blanco para que la lectura de los cuadros sea correcta".

Las fuentes de inspiración salen del "aprendizaje cotidiano". "Esto es una carrera que no termina nunca, sin títulos finales, con un ejercicio diario, traba-

jo constante, lecturas y visiones diferentes. El ensayo enriquece mucho y la transmisión de ideas ajenas, también. Aquí no cabe pedantería personal sino madurez y estilo de pintura diferente, nada figurativa. Se ofrecen los resultados de la abstracción que tengo en estos momentos".

En pleno "bombardeo" de imágenes desde la tablet, el ordenador y la televisión, el artista dice evitarlas "para optar por otros paisajes no cotidianos, a lo mejor más interiores", así "cada espectador que vea los cuadros puede sacar ideas diferentes".

Artista con mucho oficio

La exposición es fruto de mucho oficio, "propio del esfuerzo y trabajo constante". "No se pueden pintar dos cuadros y quedarte, cada día pinto más y si no lo hago es porque estudio, leo y trabajo de otra manera", afirma Fernando Estallo.

Expone 23 obras en varios formatos de 144 x 100 hasta los más pequeños de 60 x 85. El autor asegura estar contento de contribuir con su obra a las Fiestas de Barbastro. "La posibilidad de ofrecer esta muestra a la gente de casa es una mezcla de orgullo y satisfacción personal, en una excelente sala por la que pasa mucho público. Me quedo satisfecho".

Por último indica que "si entras en este mundo ya no sales, siempre que seas consecuente con este oficio, que está entre los más peligrosos, porque es difícil vender pintura en estos momentos derivados de una crisis radical. La pintura se ha convertido, casi, en producto de lujo", concluye.



Arturo Méndiz con el Goya. S.E.



Participantes en las jornadas, en la Catedral de Roda. S.E.

Arturo Méndiz presenta dos cortos con premio en Barbastro

El cine Cortes acogerá las proyecciones mañana, a las 12 horas, con la presencia del productor

D.A.

HUESCA. - Arturo Méndiz, de padre zaragozano y madre de Barbastro, se siente muy unido a la capital del Somontano y ha querido compartir sus premios, una Goya y la Palma de Oro de Cannes, en ambos casos al mejor cortometraje, con los barbastrenses. Se dedica a este género

desde mucho tiempo, pero 2016 ha sido su mejor año. Mañana sábado, a las 12 horas, se proyectan en el cine Cortés de Barbastro, *El corredor*, producido por Arturo Méndiz Noguero y dirigido por José Luis Montesinos galardonado con el premio Goya al mejor cortometraje de ficción, y *Timecode*, producido por Arturo Méndiz, Pere Altimira y Da-

niel Villanueva y Arturo Méndiz, y dirigido por Juanjo Giménez, premiado con la Palma de Oro de Cannes en la categoría de cortometrajes.

El corredor está protagonizado por Miguel Ángel Jenner y Lluís Altes, y cuenta la historia de un hombre que, a los cinco años de cerrar su empresa y despedir a 300 trabajadores, el primer día que sale a correr se encuentra con uno de ellos.

En *Timecode*, una joven, que trabaja como guardia de seguridad de un parking, descubre que el guardia que se encarga del otro turno posee una curiosa particularidad: baila, o más concretamente, deja que su cuerpo se exprese libremente, sin necesidad de música exterior.

Este ha sido un año lleno de buenas sorpresas para Arturo Méndiz, que se muestra ilusionado por poder hablar de su obra cinematográfica en la ciudad del Vero, donde tiene sus raíces. "Cuando me preguntan el nombre de mi lugar favorito en las entrevistas, siempre me vienen a la cabeza todos los días que he disfrutado en Ordesa",

Méndiz llega invitado a presentar sus dos cortometrajes premiados de la mano de las Jornadas Humanísticas que se están celebrando en el El Poblado,

en El Grado, que se abren a todo el potencial de las comarcas de Huesca. Ayer, los estudiantes pudieron visitar en grupos reducidos la Catedral de Roda de Isábena con la guía del especialista en la Edad Media, Luis Arenal, y asistieron a una explicación de los modos primitivos de vida humana en la Sierra de Guara a cargo del arqueólogo José Sancho. El día lo cerraron con un recital del cantautor José Miguel Nieto.

>'El corredor' recibió el Goya y 'Timecode' la Palma de Oro de Cannes

No acaban aquí las actividades para mostrar el rico patrimonio altoaragonés. Hoy viernes, el poeta Carmelo Gullén ofrecerá un recital poético en el claustro de la Basílica de la Virgen de la Peña en Graus, a partir de las 19 horas. Una actividad abierta al público.

Las Jornadas Humanísticas, que están incluyendo diversos grupos de trabajo sobre literatura, cine, prensa, teatro, pensamiento, historia y arqueología, música y fotografía, así como tertulias-coloquio, forum de actividades, representación teatral y visitas culturales, concluirán el domingo 28. El doctor en filosofía José María Torralba ofrecerá la conferencia titulada *Conócete a ti mismo. Sobre amistades, conversaciones y la sabiduría*.