

JESÚS BEADES

Poeta y cantante, mostró su faceta artística en Graus, dentro de las Jornadas Humanísticas

“En la poesía uno siempre habla de sí mismo, hable de lo que hable”

Juan José Vergara

GRAUS.- Jesús Beades (Sevilla, 1978) ha regresado, dos décadas después, a las Jornadas Humanísticas de El Poblado, en El Grado, y en esta ocasión lo ha hecho con sus poemas, sus canciones y su humor, tal y como se pu-

do ver en su actuación en la Basílica de la Virgen de la Peña, de Graus.

En estos veinte años ha escrito varios libros de poemas, ha sido ganador del Gerardo Diego de Poesía y finalista del Adonais, entre otros premios, también ha ofrecido multitud de concier-

tos con diversas formaciones y siempre con buen humor y cercano a la realidad.

Para su visita a las Jornadas Humanísticas hizo una antología de su obra, con la que quiso dar las gracias a los que las organizan por haberse acordado de él, porque fue en ellas donde empezó todo o casi todo, de la mano de maestros poetas como Fidel Villegas o Carmelo Guillén Acosta.

Los poemas de esa antología, en la que también se incluyeron algunos inéditos, cobraron vida a medida que los declamaba. “En la poesía uno siempre habla de sí mismo, hable de lo que hable”, dijo, y recomendó leer a Eloy Sánchez Rosillo y a los nuevos poetas, compañeros de versos del grupo Númenor.

Pero como Jesús Beades tampoco puede obviar su faceta de cantante, en su actuación en Graus, cogió la guitarra y

se lanzó a hacerlo a dúo con Chema Molina. Interpretaron *Macarra de ceñido pantalón*, de Juan Perro, tema al que siguieron otros, terminando este recital como sus poemas, que empiezan con una buena idea y se apagan con un “sí sé qué...”, invitando a reflexionar al que los escucha.

Jesús Beades descubrió de joven su gusto por la poesía. “Creo que con quince años me compré un libro de poemas de Jim Morrison; sí, el cantante. Y empecé a escribir y componer canciones. Así que no tengo ni idea de cómo empecé realmente”.

Aunque Jesús Beades no tiene muy claro cómo fueron sus inicios, sí tiene un consejo para los que empiezan: “Si alguien que sabe os dice quita esto o borra eso, hacédle caso; el autor no debe interponerse entre él y la belleza”. ●



Jesús Beades.

PEDRO DE LA CALLE



ZOOM

Colores en el transformador

La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Monzón convocó un concurso entre los grafiteros locales para “pintar” las casetas de los transformadores de la luz ubicadas en el casco urbano montisonense. Las bases de este concurso exigían diseños ligados a la conservación del medio ambiente y, además, que llamasen la atención del

vecindario infantil. Daniel Vera se adjudicó los “contratos” de las casetas de las calles Calvario y Pano, y hace unos días cumplió su parte del primero. El ciclista y la niña del dibujo que realizó remarcan un mensaje conocido de sensibilización medioambiental: “Cuidamos el planeta andando en bicicleta”. ● F. J. P.

Chispa:

Las ballenas beluga y los narvales también tienen la menopausia

Científicos han descubierto que las ballenas beluga (*Delphinapterus leucas*) y los narvales (*Monodon monoceros*) también pasan por la menopausia, lo que aumenta en cinco el número de especies conocidas que experimentan este proceso. Con este hallazgo, pasan por la menopausia, además del ser humano, todos los cetáceos dentados: belugas, narvales, orcas y calderón tropical o de aleta corta. Un estudio reciente, realizado por las universidades de Exeter (Reino Unido) y York (Canadá) y el Centro de Investigación de Ballenas (Estados Unidos), sugiere que la menopausia ha evolucionado independientemente en tres especies de ballenas, y que puede haber evolucionado en un ancestro común de las belugas y los narvales. Casi todos los animales continúan reproduciéndose a lo largo de sus vidas, y los científicos han estado confundidos acerca de por qué algunos han evolucionado para detener este proceso. ● EFE

