

JAVIER MARTÍNEZ PÉREZ

El escultor ofreció una ponencia sobre *La belleza en las Jornadas Humanísticas de El Grado*

“Yo descubrí el volumen, la forma, la piedra, y fue como un flechazo”



PEDRO DE LA CALLE

Javier Martínez Pérez.

Gabriel Blanco Sáez

HUESCA.- El escultor Javier Martínez Pérez estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y es uno de los máximos exponentes del arte escultórico actual. Ha recibido innumerables premios y becas para

su formación. A su paso por las Jornadas Humanísticas de El Grado dejó una profunda huella de su concepto de arte y contestó las inquietudes artísticas que sembró con su intervención en las charlas.

El artista explicó que la universidad “le descubrió

la escultura”. “Yo entré en la facultad, como el 90% de los que entraban, porque quería ser pintor, porque lo que tienes a mano en casa son lápices, acuarelas. Pero nadie tiene una piedra en casa, barro, ni la posibilidad de manchar la casa. Yo descubrí el volumen, la forma y la

piedra y eso fue como un flechazo”, comentó el escultor madrileño.

Ante la típica pregunta de si el artista nace o se hace, su respuesta fue clara: “Desde pequeño sabes que eres artista. Cada uno tiene algo dentro que le lleva a ser algo; luego te tienes que hacer más, tie-

nes que practicar. No puedes dejar de trabajar. Lo haces constantemente porque es tu vida, es como respirar. Si eres un pez no te queda más remedio que respirar fuera del agua”, confesó.

Además, Javier Martínez se consideró partidario de las nuevas tecnologías en el ámbito artístico. “Nos ayudan a trabajar mejor y a progresar mejor los materiales. Pero también es necesario ser un artista”, indicó.

Para el escultor, “el arte es una manera de interpretar la realidad”. Además desveló algunas de sus técnicas: “A veces utilizo la técnica del vaciado para extraer personas, movimientos, luces, expresión... Un vaciado es la huella de un ser vivo y cada vaciado deja una obra de arte. Donde ahora está la escayola antes estuvo la cara, la persona; es la presencia de una ausencia. Aunque parezca una paradoja eso tiene mucho significado”.

Martínez trabaja por encargo y por pasión. Ha expuesto en Londres, en diversas galerías de Madrid y en otros muchos lugares, por eso tenerlo en las Jornadas de El Grado fue una suerte. El ambiente que desprenden sus obras es significativo de su forma de ser porque, como él mismo dice, “el artista lo es porque crea, no porque ejecuta”. ● D. A.

Chispa:

Una pequeña caracola australiana podría contener un potencial anticancerígeno

Investigadores de las universidades Flinders, Southern Cross y Monash en Australia aislaron un compuesto en las secreciones de las glándulas de la caracola de mar de roca blanca australiana (*Dicathasis orbita*) que tiene, además de propiedades antibacterianas y antiinflamatorias, importantes propiedades anticancerígenas. “Después de una década de trabajo, hemos encontrado un compuesto activo derivado de la sustancia producida por la glándula del molusco que podría utilizarse como preventivo en el cáncer de intestino. Estamos muy entusiasmados con estos últimos resultados y esperamos atraer la inversión de una compañía farmacéutica para trabajar en un nuevo fármaco que reduzca el desarrollo de tumores de cáncer colorrectal”, apuntó la autora principal del estudio, Catherine Abbott. ● E. P.



ÁNGEL HUGUET



ZOOM

El “sueldo” del cabezudo

La comparsa de gigantes y cabezudos de Barbastro está entre las más antiguas de toda la comunidad autónoma de Aragón pero se conserva en buenas condiciones de mantenimiento. La proximidad de las Fiestas les ha sacado de su letargo anual y ahora toca recuperar la identidad propia en espera de que los portantes se hagan cargo de sacarlos a la calle, en el caso de gigantes, acompañados de niños y niñas con los cabezudos. Este año, el Ayuntamiento de Barbastro ha decidido cambiar las retribuciones en efectivo, o sea las propinas, por vales para gastar en ferias, entre los cambios novedosos del nuevo equipo de Gobierno. Las costumbres son perdurables pero los tiempos cambian y afectan, en este caso, al “salario” de los cabezudos. ● ÁNGEL HUGUET

