

## El escritor Gabriel Insausti da un recital poético en El Grado

El acto se llevó a cabo el pasado viernes en el claustro de la Virgen de la Peña

ELENA FORTUÑO

**GRAUS.-** El escritor Gabriel Insausti ofreció el pasado viernes en el claustro de la Virgen de la Peña un recital poético patrocinado por las Jornadas Humanísticas que se desarrollan en El Grado y con la colaboración del Ayuntamiento de Graus y la Asociación de Amigos de la Peña. Nacido en San Sebastián, Insausti es doctor en Filología Hispánica y en Filología Inglesa y Master of Arts en Historia del Arte y en Filosofía.

“He escrito poesía, ensayo, novela, aforismos”, comentó,

si bien en Graus se centró en su obra poética con una amena recitación de algunos de sus poemas, seguida de un coloquio posterior. En cuanto a los géneros, considera que todos son compatibles y cada uno sirve para expresar determinados temas. “Los diarios son una ocasión estupenda para ejercitarse en la prosa y las novelas porque tengo historias para contar y los aforismos son ideales para condensar el pensamiento”.

Aunque ninguno de sus libros baja de las 300 páginas, considera “inmoral” que superen las 200, bromea, y de ahí su afición

por los aforismos. “Ayudan a controlarse”. Insausti aportó como ejemplos dos de estas pequeñas obras literarias: “Siempre tememos que se formen de nosotros la opinión equivocada, deberíamos temer que se formen la correcta” y “ya sé que desde dentro se ve la complejidad de todo, pero prefiero quedarme afuera con mi sencillez”.

En cuanto a la poesía, consideró que le permite expresar inquietudes. “Vuelco preocupaciones que hasta hace pocos años no había conseguido volcar sobre la política o Europa. Hablo de escenas en distintas ciudades, del futuro



Gabriel Insausti durante su recital. E.F.

que nos aguarda, de las amenazas que tiene Europa”.

Asegura, sin embargo, que esto no está reñido con los tintes intimistas del género poético. “Si uno va en círculos concéntricos, no hay discontinuidad. Empiezas por tu familia, tus amigos, tu sociedad y Europa”. A su juicio, no obstante, la poesía no sir-

ve para hablar de todo. “No todo se puede decir en poesía y no todo encaja. Hay tipos de discurso válidos en un momento y no en otro. Cada época pide una poesía distinta y la mía intenta estar bien asentada en un lugar y un momento. Intenta evitar las abstracciones o los discursos apriorísticos”, concluyó.