

Cultura:

EN ESTA SECCIÓN
 Laura Voskian 31
 Balance de BallArte 32
 Premio M^a Portolés 32

jnaya@diariodelaltoaragon.es
 cultura@diariodelaltoaragon.es

Circo actual y teatro visual iluminan las noches de la Hoya

- El viernes, en Almudévar, actuaron Esteban, D'Click, Mariloli, Nico Nale y Capycua
- El sábado, en el CDAN, la compañía Addaura presentó un original espectáculo

HUESCA.- El Festival Sonidos en la Naturaleza, SoNna Huesca 2022, ha vivido dos noches para el recuerdo durante el fin de semana con una Gala de Circo contemporáneo en la Balsa de La Culada de Almudévar, el viernes, y la actuación de Addaura Teatre Visual en el CDAN, el sábado.

Abrió la Gala de Circo Contemporáneo el equilibrista zaragozano Daniel Esteban transformado en el Capitán Spriki para ejercer de presentador y animador de la velada. Un superhéroe de pacotilla que con muy poco se metió al público en el bolsillo y convirtió las transiciones entre números en un jolgorio.

El primer número de la gala corrió a cargo de la Compañía D'Click, que presentaron *Sed*, un espectáculo de acrobacias en mastil chino narrado por tres personajes con el único atrezzo de una botella de agua. El trío terminó entre el público tras poco más de diez minutos de exhibición física y plástica que se cobraron la primera gran ovación de la noche.

En los cambios de escenario que hubo, que eran complejos, Daniel Esteban entretenía al público, y en un plis plas comenzó la actuación de las chicas de la Compañía Mariloli, que se subieron al columpio para representar, acompañadas de la música de Gustavo Giménez, la pieza *Impacto Sonoro*, otra demostración de poderío físico, pero repleta de belleza y armonía.

Poco después, aparecía al fondo del escenario el carro instrumental y luminoso del argentino Nico Nale, que iba a poner un punto armónico y enigmático con su pieza *Plug*, un espectáculo musical y de malabares, donde lo visual y lo auditivo



↑ La compañía Capycua cerró la Gala de Circo del SoNna Huesca celebrada en Almudévar el viernes.

→ Addaura Teatre Visual presentó un espectáculo inspirado en Paul Klee y la Bauhaus.

se fusionan para convertirse en un todo.

El cierre de la Gala de Circo del SoNna Huesca lo puso la compañía Capycua con su espectáculo *Encordadas*, una pieza sobrecogedora de cuerda fija en el que de nuevo dos mujeres iban a encargarse de sorprender al público. "La cuerda fija, como el mástil o el trapecio, tienen su lenguaje particular y el viernes lo pudo comprobar el público de la Balsa de la Culada. Los enredos, enfrentamientos y descuelgues pertenecen al lenguaje de la cuerda, y el dúo de Capycua lo expresó como si fuera su lengua materna", resaltan desde el SoNna.

Fue una de las grandes noches del SoNna Huesca. "No solo porque el pro-



yecto era complejo e iba a servir para mostrar la pujanza de las artes circenses en Aragón, sino porque el certamen iba a permitir a muchos descubrir la Balsa de la Culada de Almudévar, un escenario del que volveremos a oír hablar".

Y el sábado, en el CDAN, era el turno de la compañía catalana Addaura Teatre Visual, que presentó en el III SoNna Huesca *KLÉ*, un espectáculo inspirado en la obra y vida de Paul Klee y la filosofía de

la Bauhaus. Sobre el escenario se alternaron la danza, la magia, la manipulación de objetos, el clown, los títeres y el teatro de caja negra para descubrir al pintor Klee, músico, titiritero, escultor y filósofo.

Títeres de material reciclado, pájaros mecánicos gigantes, escenas brillantes de teatro negro... El escenario se renovaba continuamente y la pieza cambiaba de ritmo, de luz y de propuesta al ritmo del violín de Lambrinof.

Al final del espectáculo, los intérpretes fueron en busca de su directora, Teia Moner, diseñadora también de la iluminación y de algunos de los objetos, títeres y escenas que conducían la obra. El público les regaló una larga ovación y abandonó el recinto del CDAN, sobre cuya fachada destacaban las sombras de los actores en el escenario para formar parte activa del espectáculo, convencido de que había disfrutado de un privilegio. ● D. A.

"Lo que más me gusta del cine es que me haga pensar"

Fijo participa en las Jornadas de El Grado

HUESCA.- Alberto Fijo, director director de la revista de crítica cinematográfica Fila Siete, ha participado en las Jornadas Humanísticas de El Grado, donde ha dicho que "hay dos tipos de cine: el cine de playa y el cine de montaña. A la playa se va con chanquetas; a la montaña se va con piolet, crampones, cuerdas... Hay cine que requiere un esfuerzo por parte del receptor porque usa la poesía, que es el lenguaje cinematográfico más importante. Si lo que te admi-



Alberto Fijo en El Grado.

ra en una secuencia, en un plano de una película, es una mirada, por ejemplo, es que estás preparado para ver cine de altura, cine de montaña".

Aunque le resulta difícil recomendar películas sin conocer a quien le pregunta, Fijo reconoció que se emociona cada vez que ve algunas secuencias de *Nuestra hermana pequeña* de Hirokazu Koreeda (2015). En cuanto a las series citó títulos como *Gambito de Dama*, *Guerra y Paz*, *The Chosen* o *La asistente* y se detuvo un poco más cuando habló de las series españolas *Isabel*, *La Unidad* y *Vota Juan*.

"A mí, lo que más me gusta del cine es que me haga pensar", comentó Fijo en su encuentro con los alumnos del curso. ● D. A.