

Journal Humanist

Revista de las Jornadas Humanísticas

nº 2

30 de Agosto de 2007

"HOY POR HOY EL ESPECTADOR NO SABE VER UN CUADRO"

Miguel Rouzaut, experto en Arte, expuso una sesión de las mejores obras que comprenden desde el arte Paleocristiano hasta el Barroco con Caravaggio

Tras unas breves pinceladas introductorias, el público atisbó la forma en que se debe ver una obra artística. El experto arrancó desde el paleocristianismo, asegurando que "la temática representa símbolos de otras realidades a través de figuras sencillas".

La evolución de esta corriente desemboca en el Arte Bizantino, cuya importancia sigue anclada en el simbolismo. Rublev, que pintó el icono de la Trinidad, es su mayor representante, conocido como el Miguel Ángel ruso.

El Gótico sucederá al Arte Bizantino, donde predominan los

"El Renacimiento es reconocido porque utiliza muchos elementos de la cultura clásica"

colores oscuros aproximándose a la imitación de la naturaleza tras un intento de recuperación de la filosofía aristotélica. Ésta va a tomar un carácter realista y humano, principalmente en Flandes. Con el paso de los siglos el gran público se inclinó por la importancia del hombre y de ahí va a nacer el Renacimiento, que es reconocido porque utiliza elementos de la cultura clásica. El mayor de sus representantes resultó ser Miguel Ángel especializado en pintar frescos aunque no lo hizo hasta avanzada edad (el primer fresco que realizó fue la Capilla



El interés del público se hizo patente en la profundidad de las palabras.

Sixtina). Es a su vez una reactivación del conocimiento y el progreso tras siglos de estancamiento. Tras una etapa de mucho esplendor, el arte Renacentista entra en crisis y a principio del siglo XVII surge un nuevo movimiento cultural que coge el relevo del Renacimiento. Caravaggio destacó como figura del Barroco, cuyos cimientos tienen un origen peyorativo. Esta importante corriente fue revalorizada siglos más tarde. Llama la atención la búsqueda del movimiento en el que el color y la luz se definen de forma pictórica.

En opinión de algunos de los asistentes la sesión hubiera sido aún mejor si hubiera profundizado más en algunas de las obras mostradas. Por otra parte el especialista demostró su profesionalidad respondiendo pacientemente a nuestras preguntas en las que se prestó especial atención al arte moderno. Sin embargo Miguel reconoció



Miguel Rouzaut respondiendo a la pregunta del grupo de vídeo.

humildemente y sin complejos no haber profundizado en el tema de las vanguardias, ya que personalmente prefiere el arte clásico. Por último queremos agradecer su visita ya que por causas externas este año no hemos podido tener actividad de arte y muchos de los asistentes se habían quedado con las ganas.

Tertulia con Jorge Alé

Ayer pudimos asistir a una interesante tertulia acerca del mundo israelí

Nuestro invitado, nacido en Chile pero de padre árabe y madre judía, se marchó de su país para poder estudiar en la prestigiosa universidad de Jerusalén. Con sus respuestas hemos podido acercarnos a la forma de vida y pensamiento del pueblo israelí. Las preguntas estuvieron centradas en el plano político y despertaron gran interés, ya que hemos escuchado de primera mano lo que normalmente vemos por televisión.

Lo más destacado fue el momento en el que se trató el conflicto con Palestina y los grupos terroristas de Hamas y Al-Fatah. Para él la creación del muro de Jerusalén que trató de evitar la II Intifada ha resuelto gran parte del problema porque ha disminuido notablemente el número de ataques sobre Israel.

En segundo lugar se discutió la política exterior, y afirmó que Israel debe olvidar lo sucedido en la II Guerra Mundial, sobre todo el ren-



Jorge Alé se fue a vivir a Israel para estudiar en la universidad de Jerusalén.

cor hacia Alemania para crecer como país. A pesar de ello añadió que tiene como aliado a EEUU, del que recibe miles de millones de dólares sobre todo para armas. También nos contó el temor del pueblo de Israel sobre cualquier noticia acerca del plan de ataque nuclear por parte de Irán.

Nos manifestó la gran militarización existente en el país, cuyo servicio

militar tiene una duración de tres años para los hombres y algo menos de dos años para las mujeres.

Por último nos confesó las dificultades que existen para lograr una buena amistad con judíos y árabes en una zona fronteriza donde las reyertas son continuas.

Juan Antonio Lopesino

Un grupo de cine

La película elegida esta edición es "Centauros del Desierto"

Ethan (John Wayne), obsesionado durante años y años en rescatar a su sobrina, raptada siendo niña por los indios. Basada en una novela del escritor y realizador Alan Le May (1899-1964), un autor de relatos del oeste, el guionista Frank Nugent y el propio John Ford hicieron una extraordinaria labor con el

La película se proyecta en versión original para captar todos los matices de las interpretaciones

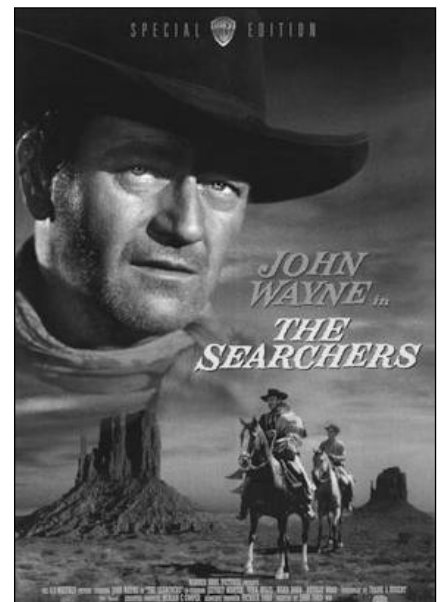
texto original e introdujeron algunos cambios que tienen que ver con la perspectiva concreta de Ford sobre la historia que narra, y también presta hondura y complejidad a la persona de Ethan Edwards (John

Wayne) protagonista indiscutible del film.

La actividad de cine está compuesta por dieciséis personas, algunas de las cuales muestran gran talento y un futuro prometedor en este mundo de la gran pantalla.

En la actividad, los participantes se dedican a estudiar el clásico de cine "Centauros del Desierto", dirigida por John Ford, uno de los mejores directores de la historia. Está escrita por Frank S. Nugent y protagonizada por el vaquero más famoso del celuloide, John Wayne. Este papel ha inmortalizado al actor americano.

Como curiosidad dentro de la actividad, cabe mencionar que la están proyectando en versión original, "The Searchers", para captar todos los matices interpretativos.



Entre otras cosas, los miembros del grupo realizan un rastreo de la influencia de la película en otros filmes, como por ejemplo Star Wars. Junto con otros directores de fama mundial, Steven Spielberg dice que "es la mejor película de la historia".

Enric Parcerisa Pujol



El sentido de la poesía

Los participantes del grupo de poesía han comenzado con mucha ilusión las clases

Durante la primera sesión de trabajo del grupo de literatura, dirigido por Fidel Villegas, el tema tratado ha sido el sentido de la poesía en sentido amplio. Fidel es el creador de la revista literaria "Númenor", de la que es director en la actualidad. Además, es asesor para temas culturales de la Fundación de Cultura Andaluza.

El profesor ha explicado este concepto como "lo que nos produce a cada uno de nosotros, los senti-

"El Principito es una de las grandes obras del siglo, una obra profunda que no se debería dar a niños"

mientos, las sensaciones...".

Después de ser escuchado atentamente se abrió un debate en el que destacaron las opiniones de Agustín Alonso. Otros alumnos optaron sólo por escuchar y el profesor pensó que lo tratado igual no era interesante. Por eso, les sugirió cambiar de tema ante lo que respondieron que "no, esto nos interesa mucho". Se cumple una vez más la conocida frase: "el que calla otorga".

El poeta que se puso como ejemplo fue Bécquer, tal vez porque compar-

tió lugar de nacimiento con nuestro profesor (casualidades de la vida). Más tarde la discusión a tratar fue por qué la poesía o la literatura en general puede cambiar la actitud de una persona. Parece que no se puede hallar una respuesta determinante, aunque varios de los participantes afirmaron que había libros que les han impactado especialmente, influyendo de una manera u otra en su vida. Uno de ellos es *El Principito*, la famosa obra de Saint Exupéry, ante lo que el profesor respondió que "verdaderamente es una de las grandes obras del siglo, una obra profunda que no se debería dar a niños".

Las sesiones siguen avanzando, y los participantes se acercan cada vez más al sentido profundo de la poesía. ¿Queréis saber cuál es? Pues nada tan sencillo como apuntarse al grupo de literatura. Allí encontraréis respuestas a muchas cuestiones vitales, a través de las obras de poetas significativos actuales, en su gran mayoría jóvenes. Estamos esperando los resultados de este grupo, que si Dios quiere incluso se podrán publicar.

Juan Antonio Lopesino

La Entrevista... con Juanjo Muñoz

Juanjo Muñoz es el encargado del grupo de cine y profesor de crítica. Ha asistido a casi todas las ediciones de las Jornadas.

¿Con que quieres que se queden los asistentes de tu grupo?

Quiero que sepan disfrutar con el cine de calidad; que sepan apreciar una película y no simplemente decir "me gusta", "no me gusta",



Juanjo está orgulloso de poder dirigir el grupo de cine.

etc... ¿Por qué me gusta una película? Esa es la pregunta clave.

Aparte de su centenario, ¿por qué ha escogido a John Wayne?

La película la he elegido por su director, John Ford. Es uno de los mejores directores de la historia, y la película esta en la lista de los mejores filmes.

¿Qué necesita una película para ser considerada obra maestra?

Un buen guión. El guión es como el esqueleto: si a una persona le quitan los huesos se hunde, y lo mismo pasa con el cine. Luego viene la fotografía, la banda sonora, la interpretación, etc.

¿Cuál es su opinión acerca del cine actual?

Hay de todo, buenas y malas películas. Por ejemplo: los estrenos de este verano son muy flojas, hechas para entretener. Luego existen películas que son más interesantes: como "Cartas desde Iwo Jima" o la divertida "Tiempo de valientes". En el grupo de cine queremos que la gente sepa seleccionar.

Oier Barasoain

¡¡Que comience el espectáculo!!



Uno de los dos grupos que componen la actividad de música

Cuando hablamos de música nos referimos al arte de combinar los sonidos con instrumentos musicales para provocar armonía; eso es precisamente lo que están intentando realizar los jóvenes humanistas apuntados a la actividad de música, coordinados por Gustavo Azcona. Cada tarde se reúnen en dos aulas separadas por un tabique (creen que lo clásico y el rock son compatibles, pero no tanto como para ensayar juntos tres horas al día). El objetivo es preparar un concierto que cada año resulta más espectacular para todos los asistentes.

La música vuelve a hacer acto de presencia, con calidad superior a las ediciones pasadas

Podemos pasar a explicar cada uno de los grupos. El primero de ellos está formado por humanistas de Navarra que durante todo el año se dedican a componer canciones para y presentarlas en diversos conciertos. Este equipo está formado por los hermanos Fuertes (Ángel, Pablo y Luis) en compañía de Víctor Mediavilla y Mario Carbajo que, lógicamente, también han accedido a tocar este año en las Jornadas. Seguro que deleitarán a todos los asistentes con su música transgresiva.

El segundo grupo, que no menos importante, lo forman Luis Schlatter, Alejandro Morán y Tomás



Alejandro practicando con el violín.

Ráfales se dedican a ensayar obras clásicas para agradar a todos los que acudan al concierto. Tocando instrumentos como el violín o el contrabajo hacen ver que este tipo de música nunca pasa de moda por mucho que se le intente encubrir con el nacimiento de otros estilos.

En conclusión, la música vuelve a hacer acto de presencia en las Jornadas Humanísticas con la misma calidad o incluso superior que en años anteriores. Ansiosos de que llegue el día en que por fin podamos escucharles, desde el grupo de comunicación les deseamos toda la suerte del mundo.

Alfonso Muerza

Tranquilamente hablando

Siguen las Jornadas y siguen los días más calurosos del verano, aunque ayer por la mañana hubiera empezado con una lluvia amenazadora, entre unos nubarrones espesos y grises.

Las JJHH progresan de forma positiva, con muy buen ambiente (incluso los garbanzos de la comida no consiguieron enfriar el humor de los participantes, que se tomaron a broma esta fantasía gastronómica).

Son muy pocos los que llegan a quejarse del poco tiempo que disponemos para dormir pues, aunque pueda haber algunas molestias durante la noche (calor, ruidos producidos por las fosas nasales de algún individuo) muchos de nosotros esperamos con ansia el comienzo de una nueva Jornada, ya sea por sus abundantes desayunos, sus sesiones didácticas o sus increíbles actividades.

Además, se ha podido comprobar que muchos de los participantes tienen un carácter polivalente pues, aparte de lo humanista, hay mucho científico y deportista escondido entre nosotros.

Ojalá que este espíritu de amistad y convivencia continúe durante todas las JJHH, para que sigamos gozando de unos días tan maravillosos.

Enric Parcerisa Pujol