

# Journal Humanist

Revista de las Jornadas Humanísticas

nº 1

29 de Agosto de 2007

## MAÑANA DE CINE CON GUSTAVO RON

**Empezaron las XVI Jornadas Humanísticas con un día muy caluroso. Barbastro recibió al talentoso director y guionista, Gustavo Ron. Todos los miembros de las JJ.HH. gozaron de la proyección de su película, Mia Sarah.**

Una hermosa mañana despejada dio la bienvenida a los participantes de las XVI Jornadas Humanísticas; aunque luego el día iría evolucionando hasta volverse insoporrible por el calor.

Una caravana de coches y furgonetas, con todos los miembros de las JJ.HH. se dirigió hacia el cine Cortés de Barbastro, donde pudimos ver la película escrita y dirigida por Gustavo Ron, quien ya había intervenido en Jornadas pasadas presentando producciones de menos envergadura.

Antes, Josep Maria Caparrós, nos habló sobre la carrera profesional del director, qué pasos había seguido antes de filmar *Mía Sarah* y cómo se desarrolló la película, explicando en qué lugares se rodó, ...

Acto seguido empezó la proyección, que fue precedida por dos trailers "espectaculares".

En la película abundaron las carcajadas y la "lágrima



**Gustavo Ron acudió con su esposa al coloquio de Mia Sarah. Cuando terminamos, accedió a hacerse una foto con algunos de los participantes de las JJHH.**

ma fácil".

Cuando se encendieron las luces, película y director fueron ovacionados por el público con un largo y caluroso aplauso.

Luego participamos en un interesante coloquio con Gustavo, que respondió a todas nuestras preguntas y nos contó anécdotas entretenidas del rodaje, aunque el tiempo pasó volando y muchos se quedaron con la pregunta en la lengua. "Todo lo bueno se acaba".

Una vez terminado el coloquio, compartimos experiencias con el director, hablando sobre temas que no habían podido ser tratados. También nos fotografiamos con él (la imagen la podéis ver encima de estas líneas).

Finalmente regresamos al Poblado donde nos esperaban unos ricos macarrones.

Enric Parcerisa

# "CON ESTA PELÍCULA HE SIDO FIEL A MI ESTILO"

**El director de cine Gustavo Ron impartió un coloquio sobre su ópera prima "Mia Sarah" en la que explicó a todos los jóvenes humanistas que "actualmente al espectador se le ha formado como el cliente de un parque de atracciones"**

**¿De dónde nace Mia Sarah? ¿Quién escribió el guión?**

Nace de un proyecto rechazado y queríamos hacer una película que se pudiera financiar. Por ejemplo: grabar todo el tiempo en el mismo escenario. Esto se puede hacer si el protagonista tiene agorafobia. Así se creó a Samuel, un niño huérfano que vive con su hermana y no ha salido de la casa desde la muerte de sus padres. Lo escribí junto a Edmund Roch.

**¿Cómo se financió la película?**

De todo el tema del dinero se encargó Andrés

**"Hay que ir con mentalidad abierta para aprender de los demás"**

Barbé. Además, contamos con la colaboración del Ministerio de Cultura, del Gobierno de Cataluña, del Gobierno de Galicia, tv3 y televisión Galicia.

**Me ha gustado mucho el reparto de la película: ¿Cómo has conseguido que Fernando Fernán Gómez haya participado?**

Primero tengo que decir que nuestra primera opción para el personaje de Paúl era el argentino Héctor Alterio. Él estaba encantado con el

papel, pero en el último momento aceptó participar en una serie junto a su hijo. Sólo se nos ocurría una persona capaz de mejorar a Héctor, y era Fernando. Su representante nos dijo que le había encantado el guión y que quería participar.

Como en mi casa no tengo



Gustavo Ron ha participado en proyectos de cine europeos y americanos antes de dirigir Mia Sarah.

televisión, no conocía a actores o actrices de series, así que les conocimos a través de amigos y familiares. Nos llegaron a decir que la protagonista podía ser interpretada por Elsa Pataky. Yo no veía claro a Elsa con el tipo de papel, así que al final le sustituyó Verónica Sánchez. La actriz que sí tuvo el papel desde el principio fue Diana Palazón, que interpreta el personaje de

Grabiela, una psicóloga de ballenas que fue novia del protagonista, Gabriel.

**¿Qué has aprendido de esta experiencia?**

Hay que ir con mentalidad abierta para aprender mucho de la vida. Cualquier persona del equipo (actores, cámaras, etc) te pueden enseñar muchísimo y tú lógicamente puedes aprender de ellos.

**¿Por qué la película se llama "Mia Sarah"?**

Se llama así porque es el título del libro que escriben Paúl (abuelo) y Samuel (nieto).

**"Viajar ayuda a ver que el mundo se mueve en distintas direcciones"**

**Si se hace una película romántica, ¿no corre el riesgo de ser calificada como muy sentimental?**

Claro. Pero también una película de acción puede ser calificada como aburrida, o una de suspense como poco sorprendente. El género romántico es el que más se salva.

El aplauso que se produjo a la conclusión del coloquio fue la mejor prueba del interés suscitado.

Oier Barasoain

# Foro de Actividades

Los humanistas de todas las regiones de España han expuesto sus respectivas propuestas



En el Foro se presentaron proyectos e iniciativas culturales de toda España.

El colegio Viaró de Barcelona con Albert a la cabeza nos dio a conocer su revista literaria Litterae.

Tajamar, de Madrid, ha iniciado un movimiento cultural con antiguos alumnos y profesores con la colaboración de estudiantes que financian un taller de escritura: Perkeo. Ésta tiene salida en la web, lo que le diferencia de las demás. Hacen entrevistas a personajes de especial interés como José Jimenez Lozano o José Torrecilla. Chema Martínez, también del colegio Tajamar, ganó un concurso de Excellence de Sociales con cuatro compañeros.

Los pamplonenses nos proponen el Programa Excellence. Se imparten sesiones, donde intervienen decanos, catedráticos, y algunos empresarios que intentan desde sus puntos de vista ayudar a los jóvenes pamplonicas.

Por otro lado Víctor Manzanal y Mario Carbajo fueron a Burgos a un concurso organizado por una revista de música y poesía para jóvenes promesas.

Pablo Alzola nos anuncia el estreno de su nuevo cortometraje "Vlado" que contempla la realidad vivida por los adolescentes.

Por su parte Jonathan Abadía, de Zaragoza, nos contó que en su colegio se realizó un concurso de arte que atrajo a 250 alumnos (de 1º de Primaria a 2º de Bachillerato).

Para acabar la noche Alfonso Muerza del colegio Irabia nos comentó una actividad organizada por su colegio llamada "Curso y concurso de debate" donde tiene lugar una serie de debates en el que al ganador se le concede una beca del 50% de descuento en las JJHH.

Bin Bin Ji y Alfredo Panadero

La Entrevista...  
con Iñaki Iraola

"El personaje que le gusta dar avisos en voz alta"

**Iñaki Iraola es profesor de ética, latín y cultura clásica, filosofía en el Colegio Irabia de Pamplona y director de calidad. Un Humanista.**



Iñaki Iraola lleva viniendo a las JJHH desde hace siete años.

**I.P.- ¿Cómo empezó todo?**

Todo empezó cuando me preguntaron si podría traer ordenadores a las jornadas y vine y me pasó lo mismo que a los que van a Navarra: ivenir es volveri

**¿Qué esperas de las Jornadas Humanísticas?**

Me conformo con que todos sean un poco +.

**Cuando la gente se va de las Jornadas Humanísticas, ¿con qué se suele quedar?**

Para empezar con bastante sueño y con varias ideas en el consciente y algunas más en el inconsciente.

**Iñaki Percz**

# La novedad de las jornadas arranca con fuerza



Muchos de los participantes han quedado sorprendidos por el gran nivel cultural que hay en el grupo de trabajo.

¿Es más importante la libertad que la paz? ¿Debe utilizarse la violencia para lograr la paz? ¿Es la democracia el sistema más efectivo para gobernar? Estos son algunos de los temas tratados en el grupo de pensamiento político dirigido por Luis Ravina, que ha demostrado que no es decano de la facultad de Económicas de la Universidad de Navarra por su cara bonita.

**"La finalidad de la política es la búsqueda de la libertad y la igualdad"**

"Para ser una gran potencia son necesarias tres cosas: un ejército poderoso, una gran potencia económica y un perfeccionado sistema político".

Los asistentes disfrutaron de una breve introducción en la que Luis explicó los tres campos a profundizar: la democracia, el sistema de mercado y la paz. Después comenzó el debate, en el que

se discutieron distintas facetas donde los asistentes participaron abiertamente dando su opinión desde su punto de vista, apoyando o rebatiendo los distintos temas que iban exponiéndose, con total independencia de los conocimientos o la experiencia de cada uno. Además, cada uno pudo opinar de lo que quería, exponer problemas actuales y analizar otros de épocas pasadas, hacer referencia a antiguos desastres o éxitos durante el gobierno de políticos importantes, tomando ejemplos de la historia para rebatir nuevos argumentos, etc.

Esta nueva área cultural promete buenos resultados, ya que formará a jóvenes promesas interesadas en el mundo de la política, y además, enseñará unos principios morales éticamente correctos, que ayudará a que en futuros países, si Dios quiere, pueda residir la libertad y la igualdad.

Alfredo Panadero

## Tranquilamente hablando

Las J.J.H.H no podían haber comenzado mejor. Este año como muchos otros ha superado el centenar de asistentes.

El gran número de estudiantes universitarios y de bachillerato demuestra el creciente interés por las Humanidades. Además la asistencia de alumnos de toda la península hace pensar que este mundo está llamado a la universalidad.

Detrás de todo esto están personas que dedican gran parte de su tiempo y esfuerzo para que nuestro futuro sea posible. Son gente con una formación excepcional, que gracias a su gran labor hecha durante años nos van a ayudar a mejorar y no sólo en el ámbito profesional sino que también en el personal.

La variedad de actividades lo hace tan llamativo como atractivo para jóvenes que quieren dedicarse seriamente a las letras.

Ahora, en la decimosexta edición de las J.J.H.H nos atrevemos a decir que es un éxito rotundo.

Bin Bin Ji