

Documentos inéditos en las Jornadas Humanísticas

La Corona de Aragón fue decisiva para preservar los Santos Lugares

- ✓ El grupo de Historia estudia documentos que lo demuestran
- ✓ Dirige los trabajos José Sancho, un moderno Indiana Jones
- ✓ Los documentos muestran el apoyo de los Reyes aragoneses

El grupo de historia y arqueología de las Jornadas Humanísticas estudia, bajo la dirección de José Sancho y Javier Ferrando, “la importancia de la contribución de la Corona de Aragón en la Custodia de Tierra Santa”.

Las copias de los documentos originales –muchos de ellos inéditos–

de esos hechos, se presentaron en las JJ. HH. por Sancho, uno de los autores de la reciente “Catalogación de Bienes procedentes de España en Tierra Santa” del Ministerio de Asuntos Exteriores, y los jóvenes asistentes del Grupo de Historia y Arqueología, han tenido ocasión de analizarlos con detalle.

Sancho ha explicado que, tras el desastre de las Cruza-

En el interior...

Los grupos continúan su trabajo Literatura, en busca de la belleza

Un escritor que hablaba de la belleza Pedro Antonio Urbina, por Fidel Villegas

RODRÍGUEZ SANTIAGO

“Los españoles carecen de interés por las cuestiones sociales”



Bin Bin Ji entrevista al experto en ideología de género

das, los monumentos sagrados de Tierra Santa fueron destruidos. San Francisco de Asís viajó a Oriente en 1219, y logró del sultán permiso para que algunos frailes permanecieran allí. Posteriormente, Jaime II de Aragón consiguió del sultán permiso para que los franciscanos pudieran vivir en Jerusalén y atender el Santo Sepulcro.

Pedro IV de Aragón consiguió adquirir terrenos en el Huerto de Getsemaní y en el lugar donde se cree que tuvo lugar la dormición de la Virgen y construyó un convento para los franciscanos, que aún se conserva. En 1510 Fernando el Católico de Aragón obtuvo del Papa Julio II la investidura del Reino de Nápoles –Rey de Jerusalén–, para él y sus sucesores, por lo que hoy ostenta ese título el Rey de España.



Grabado de la Iglesia que Pedro IV de Aragón hizo construir en Jerusalén

El grupo de literatura publica sus poesías

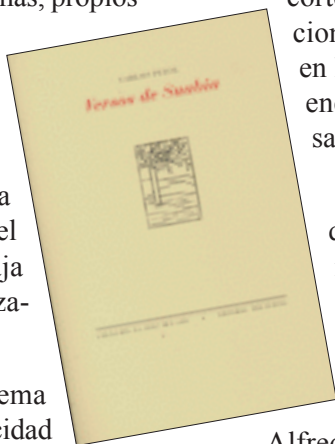
Pliegos de belleza



OIER BARASOAIN. EL POBLADO-. Como todos los años, el grupo de literatura se reúne para hablar de poesía. Leen, escriben, comentan y analizan poemas, propios o ajenos. Además, cada asistente habla sobre qué le sugiere cada poema.

Pero la belleza de la poesía no está sólo en el papel. El grupo trabaja también la dramatización.

Saber recitar un poema requiere cuidar la velocidad (ni muy rápido, ni muy lento), las pausas, exclamaciones, el tono de voz...todo ello con una perfecta vocalización. Con la simple lectura deben emocionar al es-



pectador, y eso no es tarea fácil. Los participantes, sentados alrededor de una mesa, leen sus creaciones, con temas que van del amor cortés a la sátira. Estas creaciones se acaban de publicar en los *Pliegos* que se pueden encontrar a la entrada del salón de actos.

El grupo de literatura, que funciona desde la primera edición de las Jornadas, pretende acercar al hecho poético, tantas veces ignorado. Adrià Torrens, Josep Roca, Alfredo Panadero y Albert Gómez asisten a la actividad que dirige Luis Arenal, guía de los jóvenes escritores. El sábado noche escucharemos sus creaciones.

Pedro Antonio Urbina en el recuerdo

Por su interés, reproducimos fragmentos del texto de Fidel Villegas publicado ayer por el ABC

(...) Desde el inicio de su quehacer como escritor, (...), [Pedro Antonio Urbina] se mostró como autor independiente, al margen de los tonos y técnicas habituales en los diferentes géneros que cultivó. (...) Se definieron sus primeras novelas como novelas líricas, poéticas, términos de compromiso para referirse a sus ficciones, íntimas y de complejas estructuras.

(...) Quizás por la aparente dificultad de unos textos que unían misteriosamente personajes cercanos, íntimos y entrañables, con una novedosa arquitectura narrativa, estas novelas comenzaron a convertir a su autor en escritor minoritario, incluso de culto para lectores que ya siempre siguieron cada libro dado a la imprenta. (...) Sobre el conjunto de su obra y de su vida siempre ha planeado un asunto decisivo: la búsqueda, dramática a la vez que serena, de la belleza encarnada en existencias personales y en paisajes. Urbina reflexionó vitalmente, supo describir con voz apasionadamente poética la llamada de la naturaleza, símbolo trascendente de la última belleza presentida.

(...)El pensamiento de Urbina ha ido contra corriente, probablemente también porque de manera muy arriesgada, profunda y original está impregnado de un cristianismo que da cuenta y razón de las eternas preguntas acerca de la íntima nostalgia de esa belleza superior que nunca abandona al ser humano. (...) En su intento por integrar lo cotidiano concreto sensible y carnal con el anhelo de una vida más alta hacia la eternidad, se pueden encontrar elementos que proceden del llamado materialismo cristiano, propio de la espiritualidad del Opus Dei, al que desde su juventud perteneció. (...) Fue un maestro entrañable, cercano. En definitiva, fue un escritor auténtico e independiente, culto y sugerente. No cabe duda de que su obra es pionera en muchos aspectos.

Noticias del mundo

- ✓ John McCain, a punto de designar su candidato a vicepresidente.
- ✓ Rusia ocupa de nuevo Georgia.
- ✓ Barack Obama clausura la convención demócrata ante 75.000 personas.

- ✓ Sorteo de Liga de Campeones: Barça con Sporting de Lisboa, Basilea y Shaktar Donetsk.
- ✓ Atlético de Madrid con Liverpool, PSV y Olympique Marseille.
- ✓ Villarreal con Manchester United, Celtic y Aalborg.
- ✓ Real Madrid con Juventus, Zenit y BATE Borisov.

Jornada de visitas y excursiones

Tesoros de Aragón



BIN BIN JI. EL POBLADO- Un grupo reducido de humanistas realizó un viaje por el tiempo y marchó al siglo XII. Tiempos difíciles: las luchas entre moros y cristianos eran constantes. En algún lugar del Alto Aragón se hallaba el Castillo de Loarre, que situado en una zona de importancia estratégico-militar fue un auténtico quebradero de cabeza para el ejército musulmán.

Se trata de una zona montañosa con frondosos bosques. La fortaleza tenía altas torres de vigilancia cuyo interior estaba constituido por auténticos laberintos.

El asalto a los castillos da hambre. Por eso, este grupo se decidió por una actividad culinaria. Tras una breve cabezadita estaban dispuestos a ir al monasterio de san Juan de la Peña, cuyo historial lleva inscrito la leyenda de San Juan Voto. Juan Voto era un cazador. La leyenda cuenta que se cayó por un acantilado mientras perseguía un ciervo, y éste, encomendándose a San Juan Bautista aterrizó de manera leve en el suelo. Inspirado por Dios vio a un monje y a modo de ejemplo vio su vocación.

Se trata de una leyenda muy bonita. Ahora bien, algunos de estos viajeros sacrificaron su sueldo para ver tal maravilla. De esta manera, lo que aparentemente es algo productivo, se convierte en algo decepcionante si pretenden hacernos creer que la cultura tiene precio.

¿Es China lo que parece? (2ª parte)

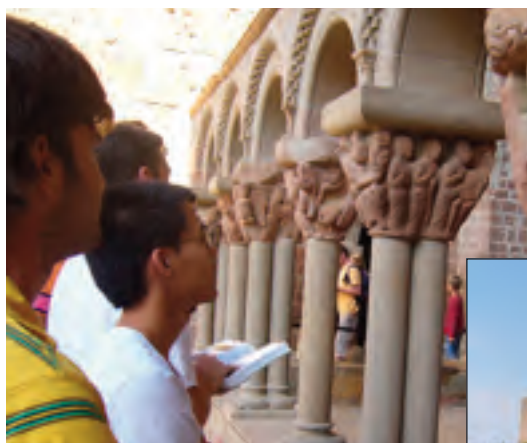
Bin Bin Ji desenmascara al gigante asiático para Ctrl+E

(continúa de nuestra anterior edición)

Todo esto influye quizá en la manera de pensar de un pueblo que siempre ha estado sometido. No es un pueblo acostumbrado a tomar sus propias decisiones: siempre se ha hecho lo que el mandatario dice. Son personas conformistas que no tienen grandes aspiraciones, es decir, nacen, crecen y tratan de evitar la muerte. Por lo general su vida ha sido poco fructífera.

Después llegaron el capitalismo y el consumismo. El pueblo tomó el dinero como su ídolo, confundiéndolo con la felicidad. El objetivo es comer para vivir el máximo tiempo posible. Un pueblo entero carece de creencias en el más allá.

En la actualidad, se oye hablar del trabajo para el bien común, teoría que en principio es muy bonita. Ahora bien, ¿quién se beneficia de ese bien común? El pueblo trabaja, pero no disfruta, por lo tanto el bien común no existe.



Constituida la AVI

Se ha constituido la AVI (Asociación de Víctimas de Iraola), después de la terrorífica excursión a Pineta.

Los damnificados (Álvaro Pombo y Carlos Navarro, entre otros) se quejan de haber sido engañados por Iñaki e Indiana Sancho, quienes afirmaron que la escalada a Pineta era un sencillo paseo frecuentado por abuelos de 90 años o más.



ENTREVISTA A RODRÍGUEZ SANTIAGO

“Los españoles somos individualistas”



BIN BIN JI. EL POBLADO- Jose María Rodríguez de Santiago, profesor de Derecho Administrativo de la Universidad Autónoma no Complutense, como por error señalamos en nuestro primer número] ha explicado en las Jornadas Humanísticas las claves de la ideología de género. Bin Bin Ji le entrevista para *Ctrl+E*.

P. ¿Crees que el crecimiento de la homosexualidad se debe también al fomento del laicismo?

R. No necesariamente, entre laicismo y homosexualidad no hay una relación de causalidad, aun-

que lo cierto es que la efectividad de los valores religiosos que fueran empíricamente dominantes excluirían presentar la homosexualidad como modelo a seguir.

P. ¿Por qué estás tan convencido de la caída de la cultura de la cultura de género?

R. Porque es ajena al ser humano y ese tipo de violencias (la historia lo ha puesto de manifiesto) siempre caen con el tiempo.

P. ¿Por qué consideras a los españoles individualistas?

R. Porque sólo les preocupa lo que hay desde la puerta de su casa para dentro. Carecen de interés por las cuestiones sociales.

P. ¿Qué es lo que te cautivó para que empezase tu interés por la ideología de género?

R. (Risas). No me cautivó nada. Un amigo mío me pidió que preparara una conferencia...

P. Sobre los ficticios personajes Hessen y Royal, ¿con qué te quedarías de cada uno de ellos?

R. (Vuelve a sonreír) Me quedaría con la casa de Hessen en Mahón, y con la mujer y cuatro hijos de Royal.



Esta noche, momento cumbre: el maestro Caparrós nos trae *Once* para el cine-fórum, actividad que nunca deja indiferente.



Han dicho....

“Si la televisión cobrara vida, se apagaría ella misma”, Iñaki Iraola.

“Yo no soy pesimista, soy un optimista con experiencia”, José María Rodríguez de Santiago.

Fogonazos humanistas

